KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XI
NUMERO 139 - GENNAIO 2004
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA Srl, via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile: Sergio Cavallerin
Direttore Editoriale: Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa Srl:
Monica Carpino, Sara Colaone, Silvia Galliani, Giovanni Mattioli, Nadia Maremmi, Lorenzo Raggioli, Marco Tamagnini, Serena Varani
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Adattamento Grafico e Lettering
Annalisa Sorano - Alcadia Snc
Hanno collaborato a questo numero:
Keiko Ichiguchi, il Kappa
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia, Marida Brunori, Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. Srl - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma
Tel. 06/5291419
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics Srl - tel. (075) 5918353

KUDANSHI – All'interno di **Parabellum**, un board game creato nella rete, centinaia di giocatori si sfidano attraverso i loro personaggi virtuali in uno scontro sanguinario tra **Clan Bianco** e **Clan Nero**. Il misterioso **Joel**, il cui compito è quello di monitorare la zona, è però braccato di nascosto...

OTAKU CLUB – **Kanji Sasahara** decide di iscriversi – come ogni studente giapponese - a un circolo scolastico, e si imbatte nel **Genshiken**, il circolo per lo studio sulla cultura visiva moderna, un vero e proprio covo di *otaku* all'ultimo stadio, dal famelico **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka** allo spettrale **Presidente**. Insieme a Kanji si iscrive anche **Makoto Kosaka**, che sembra non rendersi conto della frustrazione della sua 'fidanzata' **Saki Kasukabe**, e successivamente entra nel circolo anche **Kanako Ono**, giunta dagli USA ma decisamente integrata nell'ambiente otaku...

POTËMKIN – Dopo quattordici anni dalla sconfitta, reduci dell'organizzazione **Guernicca** si riuniscono agli ordini di **Tatsugoro Urushizaki** per conquistare il mondo. I loro assi nella manica sono le gemelle **Haruka** e **Madoka Guernic**, nate in laboratorio, che decidono però di sventare il patetico piano. Ottengono così da un ex supereroe, **Takeshi Nanjo**, il kit per diventare **Toranger Red**, ma l'ormai vetusto satellite d'appoggio **Yashichi** trasforma invece l'assistente fotografa **Kaoru Yagami** e, successivamente, il cagnolino **Scoop** (in **Toranger Black**) e la piccola **Momoka** (**Toranger Pink**). Il fotoreporter **Takafumi Kinjo** scopre che sedici anni prima alla **Squadra Toranger** era legata un'operazione di merchandising, e cerca informazioni su di essa attraverso una raccolta di card. Il Municipio di Tokyo prende in ostaggio la famiglia di Takeshi Nanjo per costringerlo a radunare i 'nuovi' Toranger, a partire da Kaoru, che rifiuta di unirsi alla squadra. Un giorno, un altro gruppo si autodichiara la Nuova Guernicca e opera finte azioni terroristiche per far entrare in azione i nuovi eroi. Ma in tutto questo, cosa c'entra il prof. **Miyauchi**, l'impassibile insegnante di musica?

OH, MIA DEA! - Keiichi Morisato telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, la demone **Marller**, la regina degli inferi **Hild** (madre di Skuld), e ora anche dall'eccentrico **Keima**, padre di Keiichi...

EXAXXION - Terrestri e riofardiani convivono sulla Terra, ma il prof. **Hosuke Kano** sa che questi ultimi progettano la conquista del pianeta. Il generale fardiano **Sheska** organizza un golpe, così Hosuke mette il figlio **Hoichi "Ganchan" Kano** alla guida del robot **Exaxxion**, potentissima arma fardiana dispersa nell'antichità, con l'androide **Isaka Minagata**. Hoichi batte **Sheska**, e i soci del generale si coprono le spalle col pianeta madre, mentre Hosuke diffonde la notizia e ottiene una tregua. Hoichi, la fidanzata **Akane Hino** e i suoi genitori vanno ad abitare alla base, ma il ragazzo decide di tornare a scuola nei panni di **Dan Kabuto**, e lo stesso fa Minagata come **Sako Kumakita**. Il redivivo Sheska, ormai 'scomodo' per il governo fardiano, si lascia credere morto per agire di nascosto, mentre Riofard indaga e invia la flotta sulla Terra. Intanto, trasmissioni terrestri pirata sollevano l'opinione pubblica contro il governo alieno. Sheska consegna a Hosuke i dati della flotta aliena in cambio della leadership dei fardiani terrestri, e insieme riprendono un video che li mostra amici, mentre ovunque nasce l'odio interraziale. L'insegnante aliena **Kimber Riffle** e lo studente giapponese **Takashi Murata** vengono salvati e portati alla base, e Hoichi scopre che ora deve considerare Sheska un suo alleato. E intanto, la flotta fardiana parte dal pianeta madre alla volta della Terra...

KAMIKAZE - Cielo, Terra, Vento, Fuoco e Acqua governavano il mondo, ma 5000 anni fa l'evoluzione originò cinque **tribù kegainotami**, dotate di capacità elementali. L'evoluzione ne inibì i poteri, e nacquero gli **akahani**, gli umani. Nell'Anno Mille giunsero le **Ottantotto Belve**, demoni del caos, ma cinque **matsurowanu kegainotami** della stirpe originale le esiliarono in un'altra dimensione. I demoni imposero ai discendenti di Cielo, Fuoco e Vento di spezzare per loro i sigilli, e di contrastare Terra e Acqua, rimaste libere dal controllo. Le prime Belve risorgono e attaccano anche i loro presunti alleati, generando dubbi sulle profezie seguite fin dall'antichità, dubbi che **Higa**, il Signore del Fuoco, dissipa a fatica. Il mezzosangue **Aida** si aggrega al gruppo formato dalla piccola **Beniguma**, dalla giornalista **Keiko Mase**, e da **Misao Mikogami**, la Dama dell'Acqua. **Kamuro Ishigami**, l'Uomo della Terra e protettore della Dama dell'Acqua, è l'unico a poter contrastare i demoni con la spada **Kamikaze**, e vince il primo duello contro **Otoroshi**, il Signore delle Belve, assumendo la guida della Tribù della Terra. I kegainotami succubi delle Belve iniziano a ricordare di essere stati plagiati da **Kayano** della Stirpe del Vuoto, per compiere la loro missione. **Kaede**, la Padrona del Vento, versa il suo sangue per liberare i demoni e Aida affronta **Daemon Hinomoto** e **Kikunosuke** per scoprire l'ubicazione dell'ultimo sigillo e distruggerlo prima che venga aperto. **Kaenguma** cattura Keiko per permettere a Otoroshi di renderla la **Principessa Bishagatsuku**, Misao si scontra con Higa, **Aiguma** e Kamuro soccorrono Kaede, mentre le Belve devastano il Giappone. Kayano esce allo scoperto, si sostituisce a Otoroshi, e raggiunge il torii della Stirpe del Vuoto...

NARUTARU - Shiina Tamai trova **Hoshimaru**, che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le creature sono 'cuccioli di drago', capaci di mutare e creare la materia, ma non sono esseri viventi, né capaci di procreare: per questo motivo devono legarsi a esseri umani. Hoshimaru uccide il giovane **Tomonori Komori** per salvare le due, e i suoi compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercarlo. Le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, fa entrare in azione i 'cuccioli' dei due, **Ampola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre Akira e Shiina vengono salvate da **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga**. Miyako e **Aki Sato** identificano dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità. Quest'ultima decide di uccidere la prima ma non ci riesce, grazie all'intervento di una misteriosa giovane scesa dal cielo che salva Shiina e riduce in fin di vita Satomi...

NB: Original artworks reversed for Star Comics Edition.
NB: I personaggi presenti in questo albo sono tutti maggiorenni, e comunque non si tratta di persone realmente esistenti bensì di semplici rappresentazioni grafiche.

sommario

In copertina:
MOON LOST
© Yukinobu Hoshino/Kodansha

Qui sotto:
CASCATA
di Alessandra Zecchetto,
S. Giovanni Lupatoto (VR)
(per il primo NonKorso Kappa)

AVANTI TUTTA (ALLA RICERCA DI UN APPRODO)

Seconda puntata del restyling di **Kappa Magazine**. I lavori in corso per la ristrutturazione della nostra amata rivista continuano a procedere, ed ecco che questo mese ci raggiungono altri due serial davvero interessanti. Per rendere una volta per tutte la nostra ammiraglia da un lato 'adulta' (nel senso buono del termine) e dall'altro nippo-orientata (con varie strizzatine d'occhio al manga-anime/fandom), su questo numero ci saluta **KamiKaze** (che ritroveremo in albo monografico fra qualche mese, riprendendo la storia dall'inizio, proprio come abbiamo fatto con **Chobits**) e arrivano **Moon Lost** di Yukinobu Hoshino e **Mokke** di Takatoshi Kumakura. Il primo inizia subito qui di seguito, appena voltata la pagina che state leggendo, mentre il secondo parte dal lato nipponico della nostra rivista, ovvero dal fondo, dato che abbiamo deciso di pubblicarlo con progressione 'alla giapponese', proprio come facciamo con **Otaku Club**. Anzi, vi avvertiamo fin d'ora che probabilmente, man mano che andremo avanti nel futuro, la maggior parte delle nuove storie in arrivo sulla nostra rivista saranno pubblicate proprio in questo modo. E' un altro sistema per sottolineare ancora più la 'specializzazione' di **Kappa Magazine**, per far sì che, se mai ce ne fossero stati, tutti i dubbi vengano dissipati. Con **Moon Lost** torna finalmente nel nostro paese uno dei mostri sacri del fumetto giapponese, ovvero Yukinobu Hoshino, che avevamo conosciuto anni fa col bellissimo **2001 Nights** (di cui ci occupammo personalmente all'inizio degli anni Novanta, quando il manga aveva appena fatto capolino in Italia), e che ci propone finalmente uno dei serial di fantascienza 'realistica' di cui ormai si sentiva decisamente la mancanza. Qui non troverete guerre con mostri alieni, ma una storia drammatica, realistica e particolarmente documentata in ogni dettaglio, che di mese in mese vi coinvolgerà in un crescendo d'ansia generato dalla possibile portata della catastrofe annunciata nel primo episodio. Con **Mokke**, invece, vi presentiamo per la prima volta in Italia un autore sconosciuto che si sta facendo notare in Giappone per l'interessante lavoro svolto nella sua serie, che in ogni episodio documenta un nuovo spirito, mostro, folletto (eccetera) della tradizione popolare del suo paese, ma non come di solito fanno gli autori di manga (trasformandoli tutti in famelici mostri combattenti) da sgominare attraverso arti marziali più o meno magiche, bensì attraverso le vicende quotidiane di una coppia di sorelle. Siamo certi che anche questo vi delizierà, e attendiamo ovviamente i vostri commenti in merito. Tanto per stare dalla parte dei bottoni, poi, vi comunichiamo che al momento entrambe le serie sono in corso in Giappone, entrambe pubblicate sulla rivista mensile "Afternoon" e non dispongono di abbastanza materiale per essere pubblicate in albo monografico: nel Paese del Sol Levante, di **Mokke** sono usciti finora solo due volumi (per un totale di dodici episodi) mentre di **Moon Lost**, addirittura, non è ancora stata realizzata la raccolta. Siamo in contemporanea assoluta con l'edizione originale, insomma, se tenete conto dei tempi editoriali che richiedono comunque svariati mesi per la programmazione, le trattative, la lavorazione e la distribuzione. Un piccolo successo personale di cui andiamo piuttosto orgogliosi.

E ora, veniamo alla terza parte dei lavori in corso che ci permetteranno di prendere un po' di respiro per gettarci nell'apnea del 2004, ovvero quello che epicamente avevamo precedentemente definito come "resistere all'assedio" e "chiudere il ponte levatoio". Per resistere con l'attuale livello di vendite, dunque, ci arroccheremo nelle librerie e nelle fumetterie finché la burrasca non sarà superata. Cercheremo così di privilegiare il pubblico 'fedele alla linea', sperando di spostare un po' di lettori delle edicole all'interno dei 'templi del fumetto', ovvero le librerie specializzate, che in questo momento sono probabilmente le uniche strutture a dare al fumetto internazionale l'importanza che merita. E, prima che ci scrivano edicolanti furibondi, diciamo subito che sappiamo bene che non è colpa vostra se l'edicola è ormai traboccante di ogni cosa (compresi giocattoli, prodotti per la casa, elettrodomestici, mattoni per costruire case, il tutto allegato settimanalmente a 'comodi' fascicoli) ma il fumetto rischia davvero di restare schiacciato da tutta questa roba non-editoriale, e chi ci rimette di più sono proprio le riviste, sbattute in genere fra cose innominabili a causa delle loro dimensioni più ampie, e quindi non adatte alla sezione 'tascabili'. Abbiate pazienza. Sappiamo che ci sono centinaia di edicolanti appassionati di fumetto (sappiamo di diversi lettori che hanno aperto un'edicola proprio grazie a questa loro passione), e quindi non prendetela sul personale.

Quindi, dal mese prossimo, **Kappa Magazine** continua a navigare nelle acque librarie, meno profonde, insidiose e dispersive di quelle del cosiddetto 'mercato di massa'. In questo modo potremo finalmente capire quanta gente continua effettivamente a leggere la nostra rivista in base alla passione per il buon fumetto, piuttosto che per curiosità passeggera. Diffondete la notizia, mentre noi continuiamo a calibrare al millesimo le nostre potenzialità.

I lavori in corso continuano, dunque, e intanto il mese prossimo verrà a farci compagnia un amico ben noto al pubblico d'annata di **Kappa Magazine**. Torna infatti l'intramontabile Kia Asamiya con una storia autoconclusiva intitolata **Tokyo Time Paradox**, una classica follia nel suo stile (...una *folliya*?!) che vi causerà sicuramente qualche destabilizzamento a livello cerebrale. A fianco di un mito, come ormai è nostra abitudine, anche un nuovo autore: Daisuke Igarashi vi mostrerà di cosa è capace in **Ancora Inverno**, un breve racconto illustrato che vi immergerà contemporaneamente nella poetica e nel brivido. Insomma, il prossimo numero di **Kappa Magazine** sarà davvero particolare, per cui, come si fa coi medicinali, leggetelo con cautela. Nel frattempo, buona lettura con le novità di questo mese.

Kappa boys

***«Una probabilità ragionevole è la sola certezza.»* E. W. Howe**

- SECONDO DECENNIO DEL 21° SECOLO - GRECIA
...E PER QUESTE RAGIONI, LA COMUNITÀ EUROPEA È ORGOGLIOSA DI DONARE QUESTA TARGA ALLA **BASE ARTEMIS** IN SEGNO DI RINGRAZIAMENTO PER LA PROFICUA COLLABORAZIONE!
DOPOTUTTO, RICORDIAMOLO, ARTEMIS È LA DEA DELLA LUNA, NELLA MITOLOGIA GRECA!
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
ARTEMIS

Yukinobu Hoshino

con la collaborazione di Takanobu Nishiyama

MOON LOST

CAPITOLO 1

CLICK
CLICK
CAPITANO DYANE CLAUDEL, DOVE PENSA DI METTERE LA TARGA?
BE', NON SAPREI... IN FONDO, IL MIO COMPITO E' SOLO QUELLO DI TRASPORTARLA...
ZBC
...COME? NE SEI CERTO?
LA CERIMONIA E' QUASI FINITA. PAZIENTA ANCORA UN POCHINO...
SI', MAMMA!

TI STA BENISSIMO QUELL'ABITO!
GRAZIE, JUDITH!
SEI LA FIGLIA DEL CAPITANO CLAUDEL, VERO? SEI ORGOGLIOSA DI AVERE UNA FAMOSA ASTRONAUTA COME MADRE?
CERTO! CREDO ANCHE CHE MIA MADRE SIA PIU' ADATTA A RAPPRESENTARE LA DEA DELLA LUNA MEGLIO DELLA STESSA ARTEMIS!

LA CERIMONIA DI CONSEGNA E` STATA SOSPESA A CAUSA DI CIRCOSTANZE CHE NON SONO STATE RESE NOTE. LA TARGA SARA` COMUNQUE TRASPORTATA DALL'ASTRONAVE COME PREVISTO...

...MAMMA?!
IL DIRETTORE CIEL TI ACCOMPAGNERA` FINO A PARIGI. IO DEVO CORRERE SUBITO AL CENTRO SPAZIALE...

MA... AVEVI DETTO CHE IL PROSSIMO LANCIO SAREBBE STATO FRA UN MESE...
DYANE, SBRIGATI!

TI VO-
GLIO BENE,
JUDITH...
WROOOOO

ARTEMIS
NON E' STATA COMPLETATA NEMMENO LA MESSA IN MOTO PREPARATORIA DEL LUNATRON! SAREMO COSTRETTI A METTERLO IN FUNZIONE SUBITO ALLA POTENZA MASSIMA, MA... SE SALTASSE IN ARIA, COSA FAREMO?
IL FATTO CHE LA BASE ARTEMIS E IL LUNATRON SIANO STATI COMPLETATI È GIÀ UNA FORTUNA, PER NOI!
SÌ, MA C'È UN RISCHIO...
UN RISCHIO?!
NON ABBIAMO ALTRA SCELTA CHE PUNTARE TUTTO SULLA TEORIA DI FROST! CREDI CHE QUELLO POSSA ASPETTARE CHE TUTTI I PREPARATIVI VENGANO ULTIMATI DEL TUTTO?!
QUEL MOSTRO?!

LA DISTANZA E` DI QUARANTADUE MILIONI E QUATTROCENTOMILA CHILOMETRI. LA VELOCITÀ DI AVVICINAMENTO E` DI QUARANTATRE` CHILOMETRI AL SECONDO. STA SUPERANDO L'ORBITA DI VENERE.
QUARANTATRE` CHILOMETRI AL SECONDO... E` **VELOCISSIMO!**

STATI UNITI D'AMERICA
LA LUNGHEZZA COMPLESSIVA E' DI CINQUANTUNO CHILOMETRI... LE SUE DIMENSIONI SONO DI OLTRE CENTO VOLTE PIU' GRANDI DELL'ASTEROIDE CHE SI RITIENE SIA STATO LA CAUSA DELL'ESTINZIONE DEI DINOSAURI.
E' POSSIBILE CHE, A CAUSA DELLA GRAVITA', POCO PRIMA DI PRECIPITARE SULLA TERRA SI DIVIDA IN PIU' FRAMMENTI, MA QUESTO NON CAMBIEREBBE COMUNQUE IL RISULTATO.
LA TERRA SAREBBE COLPITA DA UNA RAFFICA TALE DI ROCCE CHE, SE ANCHE QUALCUNO SI SALVASSE, LA QUANTITA' DI CRATERI SAREBBE SUPERIORE AGLI STESSI SUPERSTITI...

TUTTORA NON MI CONVINCE, DOTTOR FROST!
PUÒ ANCHE ESSERE IN VOLO LÀ NELLO SPAZIO, MA SI TRATTA PUR SEMPRE DI UNA MASSA ROCCIOSA GRANDE POCO PIÙ DI CINQUANTA CHILOMETRI...

PER QUALE MOTIVO NON È POSSIBILE SPAZZARE VIA O FRANTUMARE QUELLA... QUELLA **BRICIOLA** DI ROCCIA SPAZIALE...
...NEMMENO GRAZIE A TUTTE LE ARMI NUCLEARI DI CUI IL NOSTRO PAESE DISPONE IN SOVRABBONDANZA?!

ANCHE SE **VOLESSIMO** SPAZZARLO VIA, ORMAI SAREBBE TROPPO TARDI.
IN QUESTO MOMENTO, TUTTE LE ARMI NUCLEARI DEL MONDO **NON RIUSCIREBBERO** IN ALCUN MODO A DEVIARE LA SUA ORBITA.

INOLTRE, ANCHE SE RIUSCISSIMO A FRANTUMARLO, I DETRITI RAGGIUNGEREBBERO LA TERRA MANTENENDO QUASI INALTERATA L'ATTUALE VELOCITÀ, SIGNOR PRESIDENTE.
COME HO GIÀ DETTO, NE RISULTEREBBERO PIÙ CRATERI CHE SUPERSTITI UMANI.

IL SISTEMA PER SALVARE LA CIVILTÀ UMANA DALL'ESTINZIONE È **UNO SOLO...**
NON C'È ALTRA SCELTA CHE FAR SCOMPARIRE **DEL TUTTO** L'ASTEROIDE, MA **DALL'INTERNO!**
C-COME SAREBBE A DIRE... FARLO SCOMPARIRE DALL'INTERNO...?!

ESISTE UNA TEORIA CHE IPOTIZZA LO SPAZIO COME UNA SORTA DI **MEMBRANA SOTTILE**, PIU' O MENO COSÌ.

NOI LO CHIAMIAMO **BRANE WORLD**.

RESTANO SOLO 48 ORE.

ES

IN TUTTO IL MONDO SI PREGA PER LORO E PER LA GENTE CHE GIÀ SI TROVA SULLA LUNA, DA CUI DIPENDE, IN SOSTANZA, IL DESTINO DI TUTTI NOI...

FU PROPRIO QUELLA SERA CHE CONOBBI UN NUOVO TIPO DI SENSAZIONE MAI PROVATA PRIMA...
ERA IL PRESENTIMENTO CHE PRESTO AVREI PERSO QUALCOSA...

QUALCOSA DI IMPORTANTE COME LA VITA SAREBBE ANDATA PERSA PER SEMPRE... A CAUSA DI UN DESTINO SPIETATO...

L'INTERO PIANETA TERRA ATTENDEVA QUEL MOMENTO... IL MOMENTO IN CUI AVREBBE PERSO QUALCOSA DI INSOSTITUIBILE... ATTENDEVA TRATTENENDO IL RESPIRO...

IL PERSONALE ADDETTO ALL'INSTALLAZIONE DEL RAILGUN SI TRASFERISCA NELLA ZONA PER L'EQUIPAGGIO!
PREPARATEVI ALLO SGANCIO DEL PAYLOAD BLOCK!
CAPITANO, COSA FACCIAMO DELLA TARGA?

...
LA LASCEREMO SULLA NAVE D'APPOGGIO... DOPO CHE SARÀ FINITO TUTTO QUESTO TRAMBUSTO, LA PORTEREMO SULLA LUNA COME PREVISTO.
AFFIDO A TE LO SGANCIO DEL PAYLOAD!
D'ACCORDO!

NELLO SHUTTLE BAY E` ARRIVATO IL RAILGUN DI SCORTA INVIATO DALLA TERRA. IL PERSONALE ATTUALMENTE NON IMPEGNATO IN ALTRI COMPITI DIA UNA MANO PER IL SUO TRASPORTO! NON ABBIAMO MOLTO TEMPO!

POSSO AIUTARVI IN QUALCHE MODO?
SALI! ANDIAMO A INSTALLARE ALTRI RAILGUN!
FIN DALL'INIZIO IL LUNATRON ERA DOTATO DI UN RAILGUN PER UN'EMERGENZA DI QUESTO GENERE.
QUESTA VOLTA DOVREMO AUMENTARNE IL NUMERO A SEI, DI GETTO.

E` STATO TERMINATO IL CONTROLLO SUL PASSAGGIO DELLA CORRENTE AL QUARTO RAILGUN.
STANNO PERDENDO TEMPO PER L'INSTALLAZIONE DEL SECONDO RAILGUN. VA' A DARE UNA MANO! NON C'E` MOLTO TEMPO...
RICEVUTO! PENSI CHE CE LA FAREMO?
CHIEDILO A FROST, CHE STA SULLA TERRA... OPPURE A QUEL MALEDETTO ASTEROIDE!

...L'ULTIMO MODELLO DI ACCELERATORE DI PARTICELLE COSTRUITO SULLA SUPERFICIE DELLA LUNA, IL LUNATRON, HA COME OBIETTIVO FINALE UN ESPERIMENTO COMPLETAMENTE NUOVO, OLTRE AI SOLITI URTI DI PARTICELLE.
FORSE TRA DI VOI C'E' ANCORA QUALCUNO CHE NON ERA AL CORRENTE DI CIO'...
...MA IL LUNATRON E' VIRTUALMENTE IN GRADO DI CREARE ARTIFICIALMENTE UN **SUPER-MICRO BUCO NERO.**

U-UN BUCO NERO...?!

NON C'E' MOLTO TEMPO PER SPIEGARE QUESTA TEORIA. COMUNQUE SI BASA SULLO SVILUPPO DELL'IPOTESI RELATIVA AL BRANE WORLD, INIZIATO CIRCA VENTI ANNI FA, E SULLA TEORIA DELLA GRAVITA', ACCERTATA PARZIALMENTE ATTRAVERSO GLI ESPERIMENTI SUGLI URTI DEGLI ADRONI, EFFETTUATI SU VASTA SCALA SULLA TERRA.
ESA
CERTO, NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE POTESSE ESSERE USATO DIRETTAMENTE IN QUESTO MODO...

QUESTO E' TUTTO, SULLA NOSTRA OPERAZIONE. IL RISULTATO LO SCOPRIREMO SUBITO.

COMUNQUE GRAZIE AL NANOBUCO NERO CREATO DAL LUNATRON, FERMEREMO L'ASTEROIDE!

WHIZZZ
IL REATTORE A FUSIONE NUCLEARE E' AL MASSIMO DELLA POTENZA.
LA REGOLAZIONE DELLA POTENZA DI TUTTI GLI ACCELERATORI DI PARTICELLE A LINEAR LASER E' STATA COMPLETATA!
WHIZZZZ
ACCELERAZIONE A CENTOMILA CHILOMETRI AL SECONDO!
OGNI FASCIO CONTIENE DIECIMILA MILIARDI DI PROTONI!
WHIZZZ
INIZIA L'ACCELERAZIONE!

WHIZZZZ
WHIZZZ
WHIZZZ
AVVIAMENTO DELL'ACCELERATORE AD ANELLO DEI LASER CLUSTER!
WHIZZZ
AL MASSIMO DELLA POTENZA! CENTO TERA-ELETTROVOLT!

REAZIONE ACCERTATA! IL NANO-BUCO NERO SI È FORMATO!

MOONLOST - CONTINUA

Kenichi Sonoda
EXAXXION
PRELUDIO

IL GATE SUBSPAZIALE...
...E` SCOMPARSO?!
E` SUCCESSO UN INCIDENTE, LO SPAZIO E` STATO INVERTITO, E COSI' E` SCOMPARSO DEL TUTTO.
SI', BEN CINQUE GIORNI FA.
AH... MA... ALLORA...
LE CAUSE SONO DA ATTRIBUIRSI AL FATTO CHE SHESKA HA TOLTO IL DISPOSITIVO DI SICUREZZA.
...CHE SONO RIMASTI SULLA TERRA?
...CHE FINE FARANNO I RIOFARDIANI...

DATO CHE È SCOMPARSO IL GATE, LA FLOTTA INVIATA DAL PIANETA MADRE ARRIVERÀ APRENDOSI DA SOLA UN HOLE SUBSPAZIALE, COME QUANDO GIUNSERO PER LA PRIMA VOLTA SULLA TERRA.
SOLO CHE IL LORO OBIETTIVO PRIMARIO NON SARÀ CERTAMENTE QUELLO DI SALVARE LA GENTE DI RIOFARD SULLA TERRA, BENSÌ OTTENERE L'XXX UNIT DELL'EXAXXION... OPPURE DISTRUGGERLA!

STIAMO STUDIANDO UNA STRATEGIA PER FAR SÌ CHE L'EXAXXION POSSA COLPIRE LA FLOTTA NEMICA NON APPENA APPARIRÀ NEL SISTEMA SOLARE.
LE PROBABILITÀ DI RIUSCIRCI SONO DI OLTRE IL 95%. SE DOVESSE FALLIRE, L'INTERA RAZZA UMANA SARÀ RIDOTTA IN SCHIAVITÙ... OPPURE L'INTERO PIANETA TERRA SCOMPARIRÀ...

IN OGNI CASO, NON ABBIAMO INTENZIONE DI NEGOZIARE CON IL GOVERNO DEL PIANETA MADRE RIOFARD.
COSA...?
I RIOFARDIANI RIMASTI SULLA TERRA DOVRANNO CONTINUARE A VIVERCI.

MA NON C'È BISOGNO DI PREOCCUPARSI. STA' TRANQUILLA.

BIP

SOLO GLI UFFICIALI E I POLITICI RIOFARDIANI SARANNO INVIATI AI CAMPI DI CONCENTRAMENTO.

I CIVILI PRESENTI A TOKYO AVRANNO I QUARTIERI LITORALI 3, 4 E 5, E SARANNO DOTATI DI UNA LORO AUTONOMIA...

TUP

SPLASH

UN MOMENTO!

NON È POSSIBILE!

QUASI TUTTI I FARDIANI VENUTI QUI HANNO LASCIATO LA PROPRIA FAMIGLIA SUL PIANETA MADRE!

I CIVILI SONO EMIGRATI QUI **SENZA** SAPERE DELLA POLITICA D'OCCUPAZIONE STUDIATA DAL GOVERNO!

PROFES-
SORES-
SA...
PER FA-
VORE, FATE
IN MODO
CHE I CIVILI
POSSANO
TORNARE
SUL PIANE-
TA MADRE...
I MIEI
GENITORI...
SONO SU
RIOFARD...
TUMP

PER
FAVORE...

VI PREGO...
ALMENO PER
I GIOVANI...
PROFES-
SORESSA! SE
FA UNA COSA
DEL GENERE,
SARÒ IO A
DOVER...

INOLTRE, NON STO AFFATTO CHIEDENDO LA TUA OPINIONE...

TI STO SEMPLICEMENTE SPIEGANDO LA SITUAZIONE.

CRASH
EHI!
COSA SIGNI-FICA?!

CI AVETE POR-TATO QUI SENZA CHE NESSUNO VI AVESSE CHIESTO NIENTE...

...E ORA VOR-RESTE DIRCI DI RIMANERE IN SI-LENZIO A GUAR-DARE QUEL CHE STATE FACENDO SOLO PERCHE` CI AVETE SAL-VATO?!

"HOICHI KANO E` IL PALADINO DELLA GIUSTI-ZIA"!.. NON ERA VOSTRO QUE-STO SLOGAN?!

BASH

GRAB

KANO...

...QUEL MALEDETTO DI HOICHI AGISCE PUR ESSENDO A CONOSCENZA DI TUTTO QUESTO?!

LO E' SOLO RIGUARDO LA DISTRUZIONE DEL GATE... PER QUANTO RIGUARDA IL CAMPO DI CONCENTRAMENTO E L'IDEA DI UN QUARTIERE AUTONOMO, NON E' STATO INFORMATO DI NULLA.

COS...?!
...
FAMMI PARLARE CON HOICHI...
VA BENE, MA NON DEVI RICORRERE ALLA VIO-LENZA!

SIP

SIP

COSA C'È?
SEI NERVOSO PER VIA DI QUEL SHE-SKA?

PENSO CHE SIA VERAMENTE UNA CANAGLIA...

...MA DATO CHE L'ABBIAMO CATTURATO, E' INUTILE ARRABBIARSI... NON TROVI?

HA COMBINATO UN AFFARE LOSCO CON IL VECCHIO...

SIP

AFFIDARE LA GENTE DI RIOFARD PRESENTE SULLA TERRA PROPRIO A QUEL TIPO... NESSUN TERRESTRE POTRA' ACCETTARE UN'IDEA DEL GENERE!

HA SICURAMENTE INTENZIONE DI SCATENARE ATTENTATI TERRORISTICI!

ANCHE SE RIUSCISSIMO A SOFFOCARE I TERRORISTI, LASCIANDO VIVERE I RIOFARDIANI SULLA TERRA...

...GLI STESSI TERRESTRI FINIRANNO PER DIVENTARE DEGLI INFAMI, SPINTI DALL'ODIO RAZZIALE.

GNAK

E' SUCCESSO QUALCOSA, LA' FUORI?

OGGI... HO VISTO UNA SERIE DI COSE DIS-SGUSTOSE IN CITTÀ...
...NON UNA SOLA COSA IN PARTICO-LARE...
SPA ROOM
加農温泉
KANOU ONSEN
SIGNORA NORIKO!
SEI TU, SERIA?
SI! HA INCARICATO ISAKA DI QUALCHE COMPITO?
...NO!

*ANDROIDI IDENTICI ALLE 'HOSUKE SISTERS'. TUTTI I LORO NOMI CONTENGONO IN QUALCHE MODO IL NUMERO 2.

SERIA! GUARDA VERSO GIOVE! SI TRATTA DI QUELLE COORDI-NATE!

SIGNOR HOSUKE! IL PIANETA SENSORE SITUATO SULL'ORBITA DI MARTE HA RILEVATO UNA REAZIONE, COME PREVISTO!
ECCOLA! PROPRIO COME CI ASPETTAVAMO!

BIP
SULLE COORDINATE INDIVIDUATE DALLA SIMULAZIONE BASATA SUI DATI FORNITI DA SHESKA, SI E' VERIFICATA UNA FORTE ANOMALIA GRAVITAZIONALE!
ALLO STATO ATTUALE NON C'E' ALCUNA DIFFERENZA COI DATI. ANCHE IL RAGGIO DI OSCILLAZIONE E' QUELLO PREVISTO.
MMM...
PROJECT EXAXXION

EXAXXION - CONTINUA

Rokuro Shinofusa
KUDANSHI
GAME 2

UNA E-MAIL?
E' NUOVA.

IL MITTENTE È UN CERTO DOW... MAI SENTITO NOMINARE.
CHI SARÀ?
BLIP
IMMAGINO CHE ABBIA VISTO QUESTO INDIRIZZO SULLA PUBBLICITÀ DEL MIO NEGOZIO.
BLIP
NELL'OGGETTO HA INDICATO "UNA FACCENDA URGENTE"...
...NON È NORMALE!
CERTO CHE...
...LEGGERE UNA MAIL IN UNA SITUAZIONE DEL GENERE...

Attenzione: stai fuggendo con un membro del **Clan Nero**!
!

Poco fa ho avuto modo di ascoltare la vostra conversazione per puro caso.

A quanto ho capito, in questo momento state cercando di evitare il combattimento, ma se continuate così ancora per molto, avrete sicuramente problemi.

Nella direzione in cui state procedendo v'imbatterete presto in un battaglione appartenente al Clan Bianco!

Sarete coinvolti in uno scontro troppo grande per voi.

SE HAI CAPITO, BATTI UN COLPO...
CI SEI?!
PARE CHE QUALCUNO CI STIA PEDINANDO...
MA QUESTO NON È UN PROBLEMA...
...
S-SCUSA...
AH... EHM...
...
EHM...
PERCIÒ...
CIOÈ, LO È, MA MINORE...
ALMENO RISPETTO A UN ALTRO GUAIO PEGGIORE, A CUI SEMBRA CHE CI STIAMO AVVICINANDO INESORABILMENTE...
FIIIT
!

EHI!
MI SENTI?!
ASCOLTAMI!
MI E' APPENA ARRIVATA UNA MAIL, E NON CAPISCO BENE LA SITUAZIONE...
...MA QUALCUNO DICE DI VOLERCI CONDURRE IN UN POSTO SICURO!
!
GUARDA!
LÀ DIETRO C'È UN MESSAGGERO!
TAP TAP TAP
ALLORA?!
MI ASCOLTI O NO?!
EHI!
QUALCUNO CI VUOLE INDICARE LA VIA SICURA CON QUELLO!
LO VEDI?
RUSH
RUSH
VIENI...

SLASH
LASCIAMI! FAMMI SCENDERE!
MI HAI ROTTO! TI DETESTO! TI ODIO!
LASCIAMI STARE! AIUTO!
BRUTTO SCEMO!
IDIOTA IDIOTA IDIOTA IDIOTA!
SCEMO SCEMO SCEMO SCEMO!
SE TI PARLO DEVI ASCOLTARMI!
HAI CAPITO?!
E POI, NON STAI NEMMENO AD ASCOLTARE QUELLO CHE TI DICO!
SEI UNA BESTIA!
POVERO UCCELLINO INERME!
MA PERCHÈ L'HAI UCCISO?!

COME QUANDO UCCIDE... NON APPARE NE' AGITATO, NE' AGGRESSIVO... NIENTE DI NIENTE...
LA SUA ESPRESSIONE E' SEMPRE LA SOLITA... E IL SUO SGUARDO QUASI ASSENTE...
QUALUNQUE COSA GLI DICA...
...NON HA ALCUNA REAZIONE!
...QUI C'E' QUALCOSA CHE NON VA.
RUSSSSSSSH
RUSSSH
UGH!

TAP

SÌ...
RICE-VUTO.
AH!
THUD
OUCH!
...

LO SPADACCINO DEL CLAN DEI NERI E` JOEL.
LA STRANIERA CON LUI SI CHIAMA WUFU E GESTISCE UN EMPORIO.
!
A PRIMA VISTA, SIETE I PC* DESCRITTI DA DOW POCO FA.
NON E` NOSTRA INTENZIONE DI COMBATTERE CON VOI, PER IL MOMENTO.
LA PICCOLETTA NON APPARTIENE A NESSUN CLAN. NON DOVREBBE TROVARSI QUI, DICO BENE?
SE VUOI FUGGIRE PROTEGGENDO LA STRANIERA, FALLO PURE.
ASPETTEREMO TRE MINUTI.
APPROFITTANE PER RAGGIUNGERE UN NASCONDIGLIO DOVE NON POTREMO TROVARVI.
PICCOLETTA?!
FORSE SI TRATTA DI UN ERRORE D'IMPOSTAZIONE DEL GM**.
COMUNQUE, ANCHE NOI CI SENTIAMO A DISAGIO NEL COINVOLGERE DEGLI ESTRANEI CHE NON C'ENTRANO NULLA.
* PERSONE
** GAME MASTER

GRAB
UH?!
CHE C'E?
RISPONDI, SE HAI CAPITO.
SWISH
?!
ATTEN...
...

SLASH

QUELLO... BRANDIVA DUE SPADE DOTATE DI UNA STRANA IMPUGNATURA... LE TENEVA CON ENTRAMBE LE MANI...
QUELLO CHI?
PARLO DEL KUDAN APPARSO IERI...
...LE IMMAGINI REGISTRATE DOVREBBE AVERLE VISTE ANCHE LEI.
NELLA SUA POSIZIONE, HA LA POSSIBILITÀ DI VEDERE LIBERAMENTE TUTTE LE REGISTRAZIONI.
SA ANCHE TUTTO CIÒ CHE È AVVENUTO, VERO?
MM...
SÌ.
...DOPO...
...ESSERTI BATTUTO CON LUI?
CHE NE PENSI DI QUEL KUDAN.
VOGLIO SENTIRE LE TUE IMPRESSIONI.
...

THUMP
UH?

QUESTO E` IL FILE DI IMMAGINI REGISTRATE DA UN MEMBRO DEL CLAN BIANCO, PRESENTE IERI SUL LUOGO IN QUESTIONE.
E` STATO DIFFUSO IN TUTTA PARABELLUM, PERCIO` ORA CHIUNQUE CONOSCE LA SITUAZIONE...

CASPITA...
ORMAI TUTTI SANNO CHE HO PERSO CONTRO IL KUDAN, SENZA POTER FARE NULLA.
BE`...
COMUNQUE CAPISCO CHE TUTTI NE SIANO RIMASTI SEMPLICEMENTE SCIOCCATI...
E` VERO CHE ORA IL CLAN BIANCO E` COLMO DI RISENTIMENTO A CAUSA DELLE RIPETUTE SCONFITTE SUBITE...
...MA DUBITO CHE SI POSSA DIVERTIRE SFOGANDO LA RABBIA IN QUEL MODO...

...KROGH!
...DATO CHE PROPRIO TU, IL CAPOCLAN NERO, SEI STATO SCONFITTO...

THUD
UH?!
ASPET...

ALL'INTERNO DI UN BOARD, DIFFERENZA NELLE CAPACITÀ DI COMBATTIMENTO...

...SIGNIFICA SOSTANZIALMENTE **DIFFERENZA DI LIVELLO**...

MA QUI A PARABELLUM CI SONO **LIMITI** DI LIVELLO DAL MOMENTO IN CUI CI SI COLLEGA, PROPRIO PER MANTENERE UN EQUILIBRIO DI GIOCO NELLE AZIONI DI LOTTA.

FONDAMENTALMENTE NON C'È UNA GRANDE VARIETÀ NELLE PRESTAZIONI DI OGNI **INVOLUCRO**.

BE'?

COME TI SEMBRA?

CHE NE PENSI DI LUI?

TUTTAVIA, C'È DIFFERENZA NELLE ABILITÀ TRA I PC.

E, PER GIUNTA, È PIUTTOSTO EVIDENTE.

UH?!
E` DIFFICILE CREDERE CHE UN PC DOTATO DI TALE ABILITA` SIA RIMASTO SCONOSCIUTO FINORA.
MI CHIEDO...
...COSA DIAVOLO E` MAI?!

ALL'INTERNO DELLA CASA MADRE C'È UNA SORTA DI GARANZIA UFFICIALE CONFERITA DA TE, IL QUINTO NELLA CLASSIFICA DELLE LOTTE.
CHE...
...VUOLE DIRE?
QUELLO NON È AFFATTO UN DEVASTATORE MEDIOCRE COME CREDE LA GENTE...
NEANCH'IO ERO SICURA CHE ESISTESSE DAVVERO...
...MA ORA CHE HA MOSTRATO UNA TALE FORZA, NON POSSO EVITARE DI CREDERCI...

I KUDAN CHE SI AGGIRANO SU OGNI BOARD NON SONO ALTRO CHE COPIE MORTE DELL'ORIGINALE.
...DELL'ORIGINALE?
GIÀ.
FANNO SEMPLICEMENTE FINTA DI PREDIRE IL FUTURO, CAMUFFANDOSI DA BUOI...
NON CAPISCO.
IO PENSO CHE FACCIA PARTE DI UN CERTO CLAN...
L'ESISTENZA DELL'ORIGINALE E' AVVOLTA NEL MISTERO.
...DI NOI GAME MASTER.
ORIGINARIAMENTE ERA UN ESSERE LEGGENDARIO IL CUI SEGRETO ERA TRAMANDATO NELLA RETE...

SI TRATTA DI KUDABE...

...LA DIVINITÀ PROTETTRICE DI NOI GM, CHE CHIAMIAMO CON RISPETTO GRANDE KUDABE.

IN BASE A UN CERTO CONTRATTO, APPARE AI GESTORI DI BOARD LE CUI ATMOSFERE SONO DIVENUTE PARECCHIO CARICHE DI TENSIONE...
THUD
...E CI CONDUCE FORNENDOCI AIUTO O CONSIGLIANDOCI PROVVEDIMENTI IN BASE ALLE POSSIBILITÀ PREVEDIBILI...
IN PRATICA, È UNA SORTA DI PROFETA CHE APPARE IN RETE QUANDO LE COSE SI FANNO DIFFICILI...

...
NON PREOC-CUPARTI.

SCIAFF

CIRCA QUINDICI MINUTI FA HO AZZERATO IL VOLUME. LE TUE GRIDA ERANO FASTIDIOSE.
POTRESTI RIPETERMI QUELLO CHE VOLEVI DIRMI?

BIP
SCUSA.
...

CHE TI SUCCEDE?

SLIP

UGH...

MA CHE FAI?
VIA DA LÌ.
COME PUOI FARE UNA COSA TANTO CRUDELE RESTANDO IMPASSIBILE?
COME?!
SEMPLICE.
QUESTA È LA MIA IMPOSTAZIONE.
LUI È UN NEMICO.
IL TUO PERSONAGGIO, INVECE, È DEDITO A PROTEGGERE CHI È INERME DAVANTI AL PERICOLO?
È GIUSTO CHE TU RECITI FEDELMENTE LE TUE IMPOSTAZIONI...
...MA CERCA DI NON ESAGERARE.
CHE TIPO DI IMPOSTAZIONE HAI?

QUESTI TIZI HANNO SEMPLICEMENTE PERSO LA LOTTA, E SONO COSTRETTI A USCIRE DAL TAVOLO DI GIOCO.

È TUTTO QUI.

NON È MORTO NESSUNO.

E COSÌ, TRAGICAMENTE, IL LIVELLO E GLI ALTRI PUNTEGGI DI ALCUNE DECINE DI PERSONE SONO STATI AZZERATI.

POVERACCI... NON TROVI?

LA VITA DI ALCUNE DECINE DI PERSONE È EVAPORATA COME LA RUGIADA. SOLO PER TE.

SMETTILA DI PARLARMI COSÌ!

NON VOGLIO SENTIRE UNA COSA DEL GENERE!

...TUTTO PER DIFENDERE SOLO LA TUA VITA...

...E NON FARTI ABBASSARE IL LIVELLO E LO STATUS.

CHE NE DICI, DI QUESTA MIA DEFINIZIONE?

HO APPENA UCCISO ALCUNE DECINE DI PC...

...S-SMETTILA!

SE QUESTA SCENA E` COSI` INSOPPORTA-BILE PER TE...
...C'E` QUALCO-SA CHE PUOI FARE, RICORDI?
TI HO AIUTATO SEMPLICE-MENTE PER UN MIO CAPRICCIO.
CHAK
POSSO SPEDIRE ANCHE TE FUORI DA QUESTO MONDO...
...INSIEME A QUESTO TIPO DEL CLAN BIANCO.
!
SWISH
WHACK

THUD
FAPP
COSÌ...
...PROVI DOLORE?
SCIOCCA.
CI TROVIAMO IN UN BOARD, NON NEL MONDO REALE.
NON SEI DOTATA NE' DI OLFATTO, NE' DI GUSTO, NE' DI TATTO... PERCIO' NON PUOI NEMMENO ESSERE SENSIBILE AL DOLORE.

NON PUOI SENTIRE NULLA...

CO...

BIP
THUD THUD THUD
AH!

SBAM
...GH!
SWING

UH?!

THUMP

THUD

P-P...

...P-PER LA PRIMA VOLTA A-AVEVI LA GUARDIA ABBASSATA...

...ORA...

U-UNA VOLTA C-COLPITO, S-SEI FRAGILE...

...E MOLTO...

NON C'È PIÙ NESSUNO!
È STATA ANNIENTATA DA LUI...
...MERDA!
...STUPIDO FRATELLO...
SEI ARRIVATO TROPPO TARDI...
C-CHE DIAVOLO È SUCCESSO?
D-DOV'È FINITA LA TUA UNITÀ?
S-S-SCUSAMI.
Q-QUELLI ERANO PIÙ NUMEROSI DI QUANTO IMMAGINASSI.
SSHHH
...DAVVERO STRAORDINARIO.
Q-QUESTO **MOSTRO**...
UH...
UH UH UH... D-DAVVERO...

KUDANSHI - CONTINUA SU **KAPPA MAGAZINE** 141!

Mohiro Kito
NARUTARU
UN FORZA
LIMITATA

SAREBBE PIUTTOSTO SGRADEVOLE SE UNA COSA DEL GENERE DOVESSE AGITARSI...

È DAVVERO SINISTRO.

DUNQUE, ARRIVIAMO AL PUNTO IMPORTANTE.

OZAWA E` ANCORA NELLE CONDIZIONI DI ESSERE UTILE?

LO GIUDICHI LEI DOPO AVERLA VISTA.

MI SEMBRA GIUSTO.

CIAO...
VORREI CHE OZAWA SI SOTTOPONESSE A UN ACCURATO CONTROLLO MEDICO.
SATOMI, ANDIAMO DAL MEDICO...

HUH
TAKANO, VIENI UN PO' QUI.
SÌ.
NON C'È NIENTE DA FARE.
ASPETTIAMO ANCORA UN PO'.
ABBI CURA DI LEI, TAKANO!

TUTTO DIPENDERÀ DA TAKANO.

LA SITUAZIONE È ESATTAMENTE QUESTA.

LA DOTTORESSA TAMAI È A CONOSCENZA DELLA SITUAZIONE DI SHIINA?
NATURALMENTE HO EVITATO DI INFORMARLA AL RIGUARDO.
LO SO.
SPECIALMENTE DOVRESTE EVITARE...
...DI PRENDERE DI MIRA QUELLA RAGAZZA.

COMUNQUE SIA, CREDO CHE PER VOI NON CI SIA NULLA DI CUI PREOCCUPARSI.
MA SIATE PRUDENTI, E NON AGITE IN BASE AL RANCORE PERSONALE!

NON CREDO CHE LA SUA OBIETTIVITÀ POSSA ESSERE INTACCATA DA UNA COSA DEL GENERE...

...MA SHIINA È PUR SEMPRE SUA FIGLIA, E IN CERTI CASI I LEGAMI DI SANGUE PROVOCANO SEMPRE PICCOLE SECCATURE.
COMUNQUE CIÒ NON TI RIGUARDA.

MA FORSE... GIÀ...
VICEDIRETTORE!
LA DOTTORESSA TAMAI LA ASPETTA.
AH...
È VERO!

DICE DI VOLER PARLARE CON VOI...

SAI CHE COSA HA CERCATO DI FARE SATOMI OZAWA?

IO HO UNA FIGLIA...

...DI
OZAWA.
...CHE FRE-
QUENTA LA
STESSA
SCUOLA...
VA
BENE.
PERMET-
TETEMI DI
DARVI UN
CONSIGLIO.

LA VOSTRA CAPACITÀ DI RICOSTRUIRE LA MATERIA...

...VI CONSIGLIO DI NON USARLA CON LEGGEREZZA.

CREDO CHE VI SIATE GIÀ ACCORTI...

...CHE SE QUESTO VOSTRO POTERE FOSSE SFRUTTATO ILLIMITATAMENTE...

...NON ESISTEREBBE PIÙ IL PROBLEMA DELLE RISORSE.

...POICHÉ SIA QUELLE ALIMENTARI, SIA QUELLE ENERGETICHE, DIVERREBBERO **INESAURIBILI**.

IN ALTRE PAROLE...
...NONOSTANTE NEL PASSATO SIANO SICURAMENTE ESISTITE ALTRE PERSONE CON LE VOSTRE STESSE CAPACITÀ.
PERÒ QUESTO PROBLEMA NON È STATO MAI RISOLTO NELLA STORIA...
LEI COSA PENSA CHE ACCADRÀ?
...COSA ACCADRÀ SE CONTINUEREMO A USARLA?
...QUELLA PERSONA NON CE LO PERMETTERÀ PIÙ.
MA, ORMAI...
ACCETTERÒ OGNI SUO CONSIGLIO CON GRATITUDINE.

...A COSA STA MIRANDO...

...DOTTORESSA?

Mohiro Kito
NARUTARU
LA PECORA

NON SEI RIUSCITO A PROTEGGERE SHIINA.
PERCHE` HAI ESITATO A FARLO?! NON E` PROPRIO DA TE!
COME DICEVO IO, AVRESTI DOVUTO UCCIDERE OZAWA.

HAI PAURA CHE LEI TI DETESTI?

NON È PROPRIO DA TE!

LEI È...

...SPECIALE PER TE!

DOVE VAI?
ANDRO' A VISITARE SHIINA.
VIENI ANCHE TU?
LO SO.
NEANCHE PER SOGNO!

INVECE DI RIMANERE LI' IMPALATE, PERCHE' NON ENTRATE?
RATTLE
EHI, SIGNORINE!
AH!
SHIMAZU!
OH!

AH...
...C-CIAO...
...BUON-
GIORNO...
C-COME STAI, TAMAI?
OH, IO STO BENISSIMO!
AH AH... BE', LA MIA FAMIGLIA NON E' COSI' RICCA...
CREDEVAMO CHE TI TROVASSI IN UNA CAMERA SINGOLA, COSI' ABBIAMO GIRATO MEZZO OSPEDALE, PRIMA DI TROVARTI...

UH?
SCUSAMI...
SCUSARTI...? PER COSA?!
AH... EHM... ECCO...
Q-QUESTO E` UN REGALO PER TE...
CHE COS'E`?
ABBIAMO COMPRATO DEI DOLCI!
BE'...
ALLORA MANGIAMO-LI TUTTE INSIEME!

È STATA PICCHIATA...?

VERAMENTE SHIINA HA DETTO DI ESSERE CADUTA DA UN PRECIPIZIO...

A PROPOSITO, CHE FINE HA FATTO LA SENPAI UI?

INTENDI QUELLA DEL LICEO CHE È CADUTA DAL PRECIPIZIO INSIEME A TE?

ANCHE LEI DOVREBBE ESSERE STATA RICOVERATA...

E... SAI IN QUALE CLINICA SI TROVA?

NON HAI AVUTO PAURA, QUANDO SEI CADUTA NEL PRECIPIZIO?
IO? BE', ECCO...

IN REALTÀ...
...MI SONO ANCHE UN PO' DI-VERTITA!

WROO
WROO
WROO

EHI!
OH!
BUON-GIORNO!
COSA LE E` SUCCESSO? PERCHE` QUE-STE FERITE?
BE, SONO CADUTO...
...DA UN PRECIPIZIO.
VERAMENTE, MIA MADRE E` VENUTA A PRENDERMI...
COSA...?!
VOLETE CHE VI ACCOMPAGNI A CASA?

SHIINA.
TSURU-MARU...
ALLORA SEI SANO E SALVO...
MENO MALE...

HO AVUTO PAURA!

HO AVUTO PAURA PAURA DA MO-RIRE!

Satoshi Shiki

KAMIKAZE

RUSH

MA CHE...
...CHE DIAVOLO SIGNIFICA... QUESTO?!

SIGNORINA BENIGUMA... STATE BENE..?
ALL'IMPROVVISO L'ACQUA HA INVASO TUTTO... CHE COSA...?

OH!

WOO

OOOSSH

BENIGUMA?!
ESATTO. QUESTO È IL TUO VERO NOME.
IL MONDO CHE HAI TANTO A CUORE...
PER QUELLO, VORREI CHE MI AFFIDASSI LE TUE CAPACITÀ...
VIENI INSIEME A ME...

SIGNORA KAEDE...

...MI GUIDI LEI...

ISHIGAMI...

CHE SIGNIFICATO HA LA NOSTRA LOTTA ETERNA?!

E` MOLTO SEMPLICE.
EH?

NOI NON SIAMO NATI PER COMBATTERE.

CIÒ CHE LA SPADA DELLA TRIBÙ DELLA TERRA SCINDERÀ...

...SONO I LEGAMI CHE SONO STATI GENERATI DALL'USO DELLE CAPACITÀ DI NOI KEGAINOTAMI...

SE LÀ TUA MENTE NON SE N'È ANCORA ACCORTA, SCAVA NEL PROFONDO DELLA TUA COSCIENZA... LÀ TROVERAI LA RISPOSTA... ANCHE SE NON LO VUOI AMMETTERE, SAI BENE CHE VOI SIETE STATI INDOTTI A SCEGLIERE UN FUTURO SBAGLIATO SOLO A CAUSA DEI LEGAMI CHE AVETE CON LE BELVE!

UEEY!
UEEY!
UEEY!

UEEY!
UEEY!
UEEY

UEEY
FINCHE` CI E` DATA LA POSSIBILITA` DI IMPARARE DAI NOSTRI ERRORI E DI CORREG-GERLI...
UEEY

...TOCCA SOLO A NOI SCEGLIERE IL NOSTRO FUTURO, SENZA AVERE PAURA.

NELL'INTIMA NATURA DEI KEGAINOTAMI DOVREBBERO ESSERCI L'ARMONIA E IL CONCETTO DELLA VITA IN SIMBIOSI.

FINCHE` AGIRETE SOTTO LA SUGGESTIONE DELLE BELVE, CONTINUERETE AD ALLONTANARVI DALLA VOSTRA INTIMA NATURA.

RUSH

SARÀ NECESSARIO SPEZZARE L'INCANTESIMO DELLE BELVE, A UN CERTO PUNTO.

È ANCHE PER FARE QUESTO CHE MI HAI CONDOTTO QUI, GIUSTO?

IO TI AVREI CONDOTTO QUI...?

VUOI DIRE CHE TU **NON CONOSCEVI** IL LUOGO DOVE LA TRIBÙ DEL FUOCO RISIEDE, MIKOGAMI?

NON ERA STATA OPERA TUA, HIGA?

GIÀ... MA IO HO LETTO NEI RIFLESSI DELL'ACQUA... E IN ESSI ERA RIFLESSO CHIARAMENTE QUESTO POSTO.

...NELL'ACQUA...?

AH!

MA CERTO... CAPISCO... QUEL TIPO...

...ORA RIESCE A FARE PERFINO UNA COSA DEL GENERE!

SZLOCK
DI CHI STAI PARLAN...?

...HOH...
QUESTO NON È PROPRIO DA LEI, SIGNOR HIGA! A CHE DIAVOLO STAVA PENSANDO?
PER UN ISTANTE HO PERCEPITO CHIARAMENTE UN CALO DELLA TENSIONE, E DELLE SUE DIFESE...
RRRRIIP
AH...

HEH
E' AC-
CADUTO IL
CONTRARIO DI
QUELLO CHE
SUCCESSE
TEMPO FA.
ANCHE SE
QUELLA
VOLTA SI
TRATTAVA
DI QUEL
MOCCIOSO
DI KIKUNO-
SUKE...

HIGA!
SPLASH

HI...
HINO-
MOTO!
MALE-
DETTO!
PLUSH

VIA, NON SI LAGNI CON ME...
COUGH!
DOVREBBE SAPERE CHE IO SONO VISSUTO CREDENDO SOLO NELLA FORZA...
COUGH!

AVETE CREDUTO NELLA SUA ESISTENZA A CAUSA DELL'EF-FETTO DELLA SUGGESTIONE DELLE OTTANTOTTO BELVE.

IL SUO VERO NOME È...

...KAYANO, DELLA TRIBÙ DEL VUOTO.

MA ALLORA... FIN DALL'INIZIO...
...LA TRIBU' DEL VUOTO ERA QUALCOSA DI **ESTERNO** AI KEGAINOTAMI?!

WHUP

SPLASH

WHAM

QUESTA È LA FAMOSA CO-LONNA D'ACQUA CHE RIUSCÌ A SCHIACCIARE LE BELVE?
INTRO-METTERSI NEGLI AFFARI ALTRUI NON È UNA BUONA ABITUDINE.

BLOSH

AAH!
SPLASH
OH!
PLONF
WOOOO
È TUTTO QUI?!
QUESTA SAREBBE LA TANTO TEMUTA FORZA DEL CAPO DELLA TRIBÙ DELL'ACQUA?!

DUDUUMP

LO SAPEVO... HO FATTO DAVVERO BENE A NON UNIRMI MAI A VOI STUPIDI, DEBOLI KEGAINOTAMI...

NON SAREBBE STATO UN POSTO **DEGNO** DI ME...

SIGNOR
HI...
BLOWN
...GA...

E` SEMPRE
POTENTE...
...SEMPRE...

STUM
UGH...
HIGA!
HO PERSO UN UOMO PREZIOSO.
SI E` FIDATO ECCESSIVAMENTE DELLE PROPRIE FORZE.

Ti senti bene?

Non è meglio scendere dalla montagna e poi...?

Non ti preoccupare per me. Manca pochissimo.

ESATTO.
QUESTO E` IL PAESE DEL MIO POPOLO.

LA TRIBU` DEL FUOCO RISIEDE QUI.
E QUI... C'E` UNA PERSONA CHE VUOI FARMI INCONTRARE?
ASPETTA! ORA TE LA PRE-SENTERO'.
GNIIK

...UN BAMBINO?

VOLEVI FARMI IN-CONTRARE... LUI?!
...ESATTO.

IL SUO NOME E` ZEN...
...E TRA BREVE COMPIRÀ QUATTRO ANNI.

E` FIGLIO MIO... E DI KAEDE.

KAMIKAZE - DA MAGGIO, TUTTO INTERO, DACCAPO, OGNI MESE SU ACTION!)

Kosuke Fujishima
OH, MIA DEA!
PADRE IN FUGA

INCOMIN-
CIAMO!

TRE...

...DUE...

...UNO...

...EEE...
...VIA!

E` GIÀ FINITA.
FA' UN BUON LAVORO, MI RACCOMANDO!
BENE, CARO MORISATO...
SKRUB SKRUB
WOW
PIAGGIO

KEIICHI!
UH?

POSSO DARTI UNA MANO?
AH, SÌ...
...CERTA-MENTE!
TI RIN-GRAZIO MOLTO...

..TROPPO MALE!
OH, BE'... DOPOTUTTO, NON MI E' ANDATA...

...

SEMBRA CHE KEIICHI ABBIA AVUTO FORTUNA. HA UN BUON POSTO DI LAVORO.

SICCHE` AVEVO VISTO GIUSTO... ERA PREOCCUPATO PER LUI?

...PREOCCUPATO?

DOPOTUTTO, È PUR SEMPRE MIO FIGLIO.

NON HO BISOGNO DI STARE IN ANSIA PER LUI.

WHAP WHAP WHAP WHAP

QUANTO È FIGO!

OH, SÌ, SÌ, SÌ!

CHIHIRO! SE NOSTRO PADRE VIENE TOCCATO DA UNA DONNA...
MA CHE DIAV...?!

UH?!

MA CHE...?
ZOW

TAP TAPTAP
WHUP
WHUMP
WROOM
WROO
AAH!

WROMM
KEIICHI!
OH, NO! NON DI NUOVO!
DOBBIAMO MUOVERCI! E IN FRETTA!
THWRRR
BRRRRM

DRRRRR
PRRAAAAAA
TOSHIBA
BERCO
WOW
PIAGGIO

WROOOO
BRRAAAA
WOW
SACARI
ZOW
RROAR

MENTRE VENIVO DA TE L'HO PERSO PROPRIO IN **QUESTO** MODO!

RIESCO A MALAPENA A TENERLO IN VISTA!

IO NON SONO **MAI** RIUSCITO A RAGGIUNGERLO!

SAI PERCHE`?

IL SUO MODO DI CORRERE E` **TALE E QUALE** AL TUO, KEIICHI.

SCUSATE SE INTERROMPO L'IDILLIO, MA ABBIAMO DA FARE!
CERTO CHE SÌ!
D-DICI SUL SE-RIO...?
PIAGGIO

S-SÌ, MA COSÌ...

...SARÀ MOLTO DIFFICILE...

...ANCHE PERCHÈ DA QUESTA DISTANZA NON RIUSCIRÀ A SENTIRMI!

TRASPORTA LA VOCE, WHISPER, ORSÙ...

GIOCA COL VENTO, SUSSURRA AL BLU...

UH?!
GNUP
OH, KEIMA...

...**GRAZIE** PER ESSERE FUGGITO **OGGI!**

PAPI!!

PIAGGIO

KLANK

SKREEEE

TACHIKI
YAS. NORIN

SOCK
QUANTE VOLTE TI HO DETTO DI NON CHIAMARMI COSÌ?! DEVI USARE SOLO IL MIO NOME!
LO SAPEVO CHE SAREBBE FINITA COSÌ...

ERA **PER QUESTO** CHE NON VOLEVO FARLO...
ALLORA, CI VUOI SPIEGARE UNA BUONA VOLTA PERCHE` SEI VENUTO QUI?

KEIICHI...
..TUO PADRE...

AH!

MEGUMI! CHE ORE SONO?!
VEDIAMO... SONO LE 4:48.

COSA?!
WHUMP

CHE DIAVOLO GLI PRENDE QUESTA VOLTA?!

WRRRRRRRRRR

ROARR

PASTICCERIA GIAPPONESE ITADAKI

* MARMELLATE GELATINOSE A BASE DI FAGIOLINI DOLCI AZUKI (SLURP). KB

CERTO... ANZI, SE È COSÌ BUONO, DEVO COMPRARNE QUALCUNO ANCH'IO!

OH, MIA DEA! - CONTINUA

Masayuki Kitamichi
POTËMKIN
PRANZO CON ANATRA SELVATICA
A SPESE DELLA CITTADINANZA
ISUTE

NERIMA DO
E' RIMASTA UNA SOLA POSSIBILITÀ.
NON POSSO CONTARE SULLE INDICAZIONI DI ABE.

* NANIWA E` L'ANTICO NOME DI OSAKA E DEI SUOI DINTORNI... KB

NON E` PARTICOLARMENTE APPARISCENTE, MA HA UN VISO ABBASTANZA DOLCE...

MI DISPIACE PER LUI, COMUNQUE...

MI PIACCIONO QUELLI COME LUI...

...MA NON M'INTERESSANO NE` GLI UOMINI PIU` GIOVANI DI ME, NE` LE TIGRI SENZA ARTIGLI!

GRAB

CON QUESTA PALLA...

DIREI CHE E` IL MIO TIPO.

...INIZIERA` TUTTO!

UOOOOOH!
WHUMM

CLANK
SMACK
UNGH!
TSUBOI
32

GOVER-
NATORE
INOHARA!
GOVER-
NATORE DI
TOKYO!
ODDIO,
CHE
GUAIO!
QUALCUNO
PORTI UNA
BARELLA!
CIP
CIP
CIP

POOT
POOT
BEEEP

IL PRO-
GRAMMA
DI OGGI È
COMPLE-
TAMENTE
SALTATO!
GUARDI
QUESTO!

NON HO
PAROLE.
ERA SOLO
UNA CERIMONIA
D'APERTURA!
NON DOVEVA IM-
PEGNARSI COME
SE STESSE GIO-
CANDO REALMEN-
TE, SIGNORA
TAMAO...

AMMAZZA, CHE ROMPI! OGNI MINIMA COSA FAI 'NA QUESTIONE, FAI...
SAI CHE DOVRESTI FARE? CONTINUARE A COORDINARE QUEI ROMPI TUTTI D'UN PEZZO COME TUO SOLITO, SENZA STARE A FROLLARMI I COSIDDETTI CON LE TUE CHIACCHIERE!
SIGNORA TAMAO... LA SMETTA DI PARLARE CON QUESTO GERGO DA SCARICATORE DI PORTO! E LIMITI L'USO DELL'ACCENTO REGIONALE!
LA SUA IMMAGINE NEI CONFRONTI DEGLI ABITANTI DI TOKYO PEGGIOREREBBE NOTEVOLMENTE!
EMBE'? COSA C'E' DI MALE NELL'USARE L'ACCENTO DEL KANSAI? IO VENGO DA LÌ, NO?
SE NON SBAGLIO, E' STATA **LEI** A SCEGLIERE TOKYO E AD ABBANDONARE IL KANSAI... NON E' VERO, SIGNORA TAMAO?
EIJI KUSANAGI, SEI PROPRIO **INCREDIBILE**, LO SAI...?
NON RICORDI PIU' CHI E' STATO A RACCOGLIERTI DALLA STRADA, QUANDO ERI UN ATTORE DA QUATTRO SOLDI E NON SAPEVI COME TIRARE AVANTI?
NON SONO MAI STATO UN ATTORE, E NON RICORDO NEANCHE DI ESSERE STATO RACCOLTO PER LA STRADA DA LEI.
UH, CHE NOIA...
SPERIAMO CHE ALMENO ARRIVI UN TERREMOTO O QUALCOSA DEL GENERE...

SE CONTINUA A DIRE UNA COSA DEL GENERE, UN GIORNO O L'ALTRO FINIRÀ PER PENTIRSENE!

IO SONO UN SEMPLICE PILASTRO PER LA PUBBLICITÀ!
NON ME NE IMPORTA NULLA!

NON SAPREI. PERCHÈ, TU NE HAI IDEA?
...LA PUBBLICITÀ DI CHE COSA?

HO CAPITO... VOLEVA SOLO USARE NUOVI VOCABOLI CHE HA IMPARATO, VERO?

PUÒ DARSI CHE VOLESSI SOLO USARE NUOVI VOCABOLI CHE HO IMPARATO.

NON MI SEMBRA MOLTO VITALE, OGGI.
PUÒ DARSI CHE IO NON SIA MOLTO VITALE, OGGI.

...UH?!

PUO' DARSI CHE LA CENA DI OGGI SIA UNA PIETANZA A BASE DI ANATRA SELVATICA COTTA DIRETTAMENTE IN TAVOLA.
...COME SAREBBE A DIRE?
WHINNN
DA QUANTO TEMPO, DIRETTORE FANFARONE...
GUARDA GUARDA...
UH!
SE DOVESSE AVERE A CHE FARE CON LEI, SAREBBE SOLO UNA SECCATURA...
ANDIAMOCENE...

TAP
TAP
COME TI PERMETTI D'IGNORARMI, CRAPA PELATA?!
AO, COSO! ASPETTA UN PO'!

BLO
BLO
ECCO, E' PRONTO!

MANGIA! ABBUFFATI!
DAI, NON FARE COMPLIMENTI!
TANTO, OFFRI TUTTO TU!

POFF
POFF
OH, CASPITA... LA CARNE DELL'ANATRA È DAVVERO BUONISSIMA!

HO SAPUTO CHE HAI RIDOTTO DI NUOVO IL NOSTRO BUDGET, INOHARA...

OH, VERAMENTE?
GNAM
GNAM
MI DISPIACE.
IO NON NE SAPEVO NULLA.

SE HAI DA LAMENTARTI, FALLO CON QUEI **VECCHI** CHE PRENDONO LE DECISIONI.
IO CI HO MESSO SOLO IL TIMBRO.

PER RECUPERARE E RIPARARE YASHICHI OCCORRONO FONDI. UNA MONTAGNA DI DENARO.
PERCHÉ MOSTRI TANTA OSTILITÀ NEI NOSTRI CONFRONTI? COSA TI RENDE COSÌ ACCANITA?

AH AH... SEMPLICE... IL FATTO CHE TU SIA COME UN BAMBINO.
UN ADULTO PERVERSO CHE CONTINUA A MANTENERE L'ANIMO DI UN RAGAZZINO.

QUALUNQUE COSA TU DICA, NON HO COMUNQUE INTENZIONE DI RECUPERARE YASHICHI.
BLO
BLO
LASCIANDOLO COSÌ, PRIMA O POI DEVIERÀ DALLA SUA ORBITA E PRECIPITERÀ, BRUCIANDO A CONTATTO CON L'ATMOSFERA.

GLI ABITANTI DI TOKYO DEL GIORNO D'OGGI NON SENTONO ALCUN BISOGNO DI EROI...
...NÈ VOGLIONO DIVENTARNE I SOSTENITORI PIÙ O MENO ENTUSIASTI.

SE C'È UN'ECCEZIONE...
...SI TRATTA SOLO DI QUEI BAMBINONI COME TE.

STUPIDI RAGAZZI TROPPO CRESCIUTI CHE INSEGUONO L'IMMAGINE UTOPISTICA DI UN EROE IDEALE...
...CERCANDO DI FORNIRE RAGIONI PLAUSIBILI A QUELLI CHE NON SONO NIENT'ALTRO CHE SEMPLICI SENTIMENTI INFANTILI.

COME PUOI DIRE UNA COSA DEL GENERE?
SE NON CI FOSSERO I TORANGER, NESSUNO PIÙ SAREBBE IN GRADO D'IMPEDIRE LE NEFASTE GESTA DEL CORPO D'ARMATA GUERNICCA!
TOKYO PIOMBEREBBE DI NUOVO IN UN'ERA CAOTICA E PRIVA DI PRINCIPI!

CLAP
CLAP
ABBIAMO FINITO LA BIRRA. CI PORTI DEL SAKE!
MI RAC-COMANDO, QUELLO DI RISO PU-RISSIMO!
VUOI BERE ANCHE TU?
NO.
NON SAI COSA TI PERDI. E' BUONIS-SIMO!

PLO PLO
ASCOL-TA... C'E' UN VECCHIO PROVERBIO TEDESCO...
...CHE DICE UNA COSA MOLTO IN-TERESSANTE...

"I PAZIEN-TI HANNO BISOGNO DI UN ME-DICO SOLO QUANDO SONO MA-LATI..."
"...MA UN MEDICO HA SEMPRE BISOGNO DI PAZIENTI!"

FIN DA BAMBINA HO SEMPRE AVUTO UN DUBBIO.
MI SONO SEMPRE CHIE-STA PERCHE' LE ORGANIZZAZIONI SEGRETE MAL-VAGIE NON SIANO MAI SPARITE DA QUESTO MONDO...

IN EFFETTI, INFLISSERO UNA SONORA SCONFITTA ALL'ORGANIZZAZIONE, MA, NONOSTANTE QUESTO...
...I TORANGER AVEVANO SICURAMENTE LA FORZA NECESSARIA PER ANNIENTARE IL CORPO D'ARMATA GUERNICCA...
QUATTORDICI ANNI FA...

ANCHE PER GLI EROI CHE ERANO VENUTI PRIMA DEI TORANGER VALE LO STESSO...

...IL CORPO D'ARMATA SEMBRA ESSERE RISORTO DALLE PROPRIE CENERI...
...E STA PROGETTANDO DI NUOVO LA CONQUISTA DEL MONDO.

SONO COME PULCINI SUI QUALI E' STATO FATTO UN IMPRINTING... IN QUESTO CASO, QUELLO DEL COMBATTERE A OGNI COSTO CONTRO GLI EROI!

OGNI VOLTA CHE SI AFFERMA DI AVERE DISTRUTTO E ANNIENTATO L'ORGANIZZAZIONE SEGRETA...
...E NUOVI MOSTRI SPUNTANO FUORI DA OGNI DOVE, PRONTI A COMBATTERE CONTRO GLI EROI DI TURNO, NONOSTANTE LE LORO PRECEDENTI AMARE ESPERIENZE!
...PROPRIO NEL MOMENTO IN CUI SI SMETTE DI PARLARNE, IL MALE RISORGE FURBESCAMENTE...

COSA VORRESTI DIRE?

PERCHE` NON AVETE FATTO FUORI L'ULTIMO MOSTRO?

IL GIORNO DELLO SCONTRO FINALE...
...AVRESTE DOVUTO SAPERE DEL **RICORDINO** CHE IL LORO CAPO AVEVA LASCIATO AL MONDO.

SE L'AVESSIMO TROVATO, L'AVREMMO UCCISO SICURAMENTE.
AH AH...
SE IL CAPO GUERNIC FOSSE VIVO, COSA DIREBBE?

NEANCHE IL LORO CAPO E` UNO STUPIDO...
RIPETENDO PIU` VOLTE LO STESSO SCHEMA, PRIMA O POI CAPIRA`...

...QUAL E` IL **VERO** PUNTO DEBOLE DI UN EROE!

FLAP

E' GIUNTA L'ORA...
...GOVERNATORE INOHARA.

...MA LA GIUSTIZIA HA **SEMPRE** BISOGNO DEL MALE.
IL MALE **NON HA** BISOGNO DELLA GIUSTIZIA...

DIRETTORE AMANUE...
PER UN EROE NON C'E' NULLA DI PIU' SECCANTE DI UN MOSTRO NEMICO CHE NON DESIDERA COMBATTERE!

COME AL SOLITO, LE DONNE PARLANO SOLO PER SUPPOSIZIONE.
E' DAVVERO UN BRUTTO VIZIO. RIPROVEVOLE.

PUO' DARSI CHE SIA UN VIZIACCIO.

* IN GIAPPONESE, **YAMAKUJIRA**, UN TERMINE CHE INDICA IL CINGHIALE, OVVERO **INOSHISHI**. GLI IDEOGRAMMI DEL COGNOME **INOHARA**, ESSENDO SIMILI, SI PRESTANO AL GIOCO DI PAROLE. **KB**

AH, COME MI SENTO BENE, ORA!
PER RILASSARSI DALLA TENSIONE, LA COSA MIGLIORE E' MALTRATTARE UN VECCHIO BACUCCO!
SIGNORA TAMAO...
...HA INTENZIONE DI UCCIDERLE DAVVERO?
MA FIGURATI! PER CHI MI HAI PRESO?
SIA I TORANGER, SIA GUERNICCA, SONO UN PREZIOSO PATRIMONIO DEL COMUNE DI TOKYO.
DOPO AVERGLIELO RICORDATO UNA VOLTA, PRATICAMENTE SENZA MEZZI TERMINI, NEANCHE AMANUE POTRA' AGIRE CON LEGGEREZZA.
CHAK
NON POTREI MAI AFFIDARE LA GESTIONE DEI FONDI A UN UOMO CHE SA SOLO SPERPERARE.
CLUNK
DI' UN PO', KUSANAGI...
SI E' FATTO VIVO HIROSHIGE, DOPO QUELLA VOLTA?

MMM... MI SEMBRA DI SÌ, MA ANCHE DI NO.
ANZI, MI SEMBRA DI NO, MA ANCHE DI SÌ...
HAI FINITO DI CAZZEGGIARE? SÌ O NO, PER LA MISERIA?

SIGNORA TAMAO...
...NON PENSA CHE SIA MEGLIO LICENZIARE QUELL'UOMO?

NON FA ALTRO CHE PASSARE LE GIORNATE SENZA FARE NULLA DI UTILE. E LO STIAMO PAGANDO COL DENARO DELLE TASSE DEI CITTADINI...
WROOOO
BE', NON CREDI CHE QUESTO SIA MEGLIO, PER AGIRE IN SEGRETO?

ASSENZA TOTALE

...UH?

PROFESSOR MIYAUCHI!
STA PER INIZIARE L'ASSEMBLEA DI CLASSE!

SEMPRE PIÙ ASSENTE

C'È DAVVERO BISOGNO DI UNA COSA SIMILE...?
PROVIAMO A COLPIRLO CON UN SASSOLINO?
C'È QUALCOSA CHE NON VA.

QUELLO NON È UN SASSOLINO!
EHI, EHI, EHI!
GRAB
OOH, ISSA...

FLAP

MA CHE DIAVOLO?! UN GETTO DI VAPORE DALLA TESTA DEL PROF?!
PFWIIIIIIT

QUELLO POTREBBE ESSERE UNO DEI MIEI FANTOCCI.
FRUSH
OH, NON FATECI CASO.
PROFESSOR MIYAUCHI?!

CHE CAVOLO STA ANNOTANDO, SI PUÒ SAPERE?!
...HANNO AVUTO UNA REAZIONE UN PO' DELUDENTE...
LE SORELLE URUSHIZAKI...
SCRIB SCRIB

LA LORO REAZIONE È STATA UN PO' DELUDENTE.
SÌ, ESATTO...
A CHI STA TELEFONANDO?!

BIP BIP BIP

ROARR
SKREE
CHAK
NON DOVREBBE ESSERCI LO SVILUPPO VERIFICATO LA VOLTA PRECEDENTE.
ALLORA? COME SONO LE SUE CONDIZIONI?

BIP

KLANG
POTREI DIRE CHE È COME UN BEAUJOLAIS NOUVEAU SVAPORATO...

COMPLIMENTI PER IL PARAGONE ENOLOGICO... SEI SICURO DI FAR PARTE DEL GRUPPO DEI NOSTRI MIGLIORI SCIENZIATI?

VORREI EVITARE DI GETTARE NELLA SPAZZATURA...
...I FONDI CHE MI SONO PROCURATA FACENDO SOSPENDERE L'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE.

BE', NON IMPORTA... SARÀ SEMPRE MEGLIO CHE RITORNARE AL PUNTO DI PARTENZA, VISTA LA FRETTA CHE ABBIAMO.
AGISCI CON LA MASSIMA CAUTELA, COME SI TRATTASSE DI UN OGGETTO FRAGILISSIMO!

LO SO BENISSIMO, GOVERNATORE...

VEDIAMO UN PO'...

CHE NOME POSSO DARE AL **NUOVO CAPO**, QUESTA VOLTA?

POTEMKIN - CONTINUA

posta: Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)
e-mail: info@starcomics.com
web: www.starcomics.com

Un appello animato (K139-A)
Ciao, vi ricordate di me? Sono Lucia (...) Sapete, qui a Vibo Valentia non ci sono fumetterie, gli edicolanti non portano molto, e a volte i fumetti non sono in buono stato. Ho appena finito l'Istituto D'Arte, e fra meno di un mese inizierò l'Accademia a Firenze, mentre dal prossimo anno spero di frequentare anche una scuola privata di animazione, sempre a Firenze. Vi dico queste cose perché ci sono molte, troppe persone che credono che i cartoni animati siano solo roba per bambini, e quei pochi che vorrebbero lavorare in questo campo vengono scoraggiati da questi pregiudizi. Inoltre non esistono scuole di animazione a livello universitario. Sinceramente conosco solo la Scuola Nazionale di Cinema, dove è molto difficile entrare. Vorrei fare solo un appello a tutti coloro che amano questo mondo: non rinunciate! Sono convinta che sia possibile portare l'animazione italiana ad alti livelli, creando nuovi stili. Ci sono tante persone di talento! Con affetto.
Lucy, Vibo Valentia

Grazie per il tuo accorato appello, Lucy. Mi fa piacere che, per una volta, l'invito a "non mollare" venga da voi lettori, piuttosto che da me. Tanto per sottoscrivere la tua tesi, anch'io sono convinto che in Italia ci sia un sacco di talento poco sfruttato, e spero che nell'immediato futuro i produttori cinematografici inizino a considerare seriamente l'animazione come una forma di narrazione (quale è in effetti) al pari dei film 'dal vivo'. Fortunatamente da qualche anno c'è chi sta scommettendo un po' di denaro sulla produzione animata, nel nostro paese, e benché siamo solo ai primordi, è facile intravedere un piccolo barlume che forse in futuro diventerà una vera e propria fiamma. Evitando di parlare in maniera aulico-stucchevole, vorrei fare qualche esempio. Nei mesi scorsi, sia in TV, sia al cinema, abbiamo assistito a una vera e propria invasione di cartoni animati di ogni genere, provenienza e fattura, e fra di essi c'erano anche produzioni italiane (a volte realizzate in collaborazione con Francia, Corea e altri paesi) o "a rischio", come dicono in gergo i distributori (ovvero, con tematiche e/o stili di disegno che potrebbero non piacere al pubblico medio, causando un flop). Di quest'ultimo genere, senza tornare necessariamente a ***La Città Incantata*** *di Miyazaki, che ha ottenuto un successo strepitoso, c'è il più recente* ***Appuntamento a Belleville***, *che ha come protagonisti vecchiette e ciclisti (argomenti poco apprezzati, apparentemente, dal grande pubblico) ma che ha resistito nei cinema e si è fatto notare e premiare. Quentin Tarantino, in* ***Kill Bill*** *(Kiru Biru!) è ricorso addirittura ai cartoni per raccontare in un lungo flashback la violentissima storia di O-Ren "Mocassino Acquatico" Ishii (character design del nostro Sho-u Tajima, autore di* ***Brothers***!*). Sul fronte italiano, in autunno abbiamo potuto vedere in TV (a orari assurdi, ma ce l'abbiamo fatta!) le avventure di* ***Corto Maltese***, *mentre sotto Natale i nostrani* ***Totò Sapore*** *e* ***Opopomoz*** *hanno orgogliosamente tenuto testa ai fratelloni d'oltremare* ***Alla Ricerca di Nemo*** *e* ***Sinbad***. *Ma già qualche anno prima, le nostrane case di produzione si erano date da fare al cinema con* ***Joan Padan***, ***Momo***, ***Aida*** *e decine di serie televisive. Insomma, a prescindere dall'intrinseca qualità e/o popolarità di questi prodotti, in Italia da qualche anno si è iniziato sicuramente a muovere qualcosa, e manifestazioni come* ***I Castelli Animati*** *di Genzano ce lo ricordano ogni anno, chiamando a raccolta animatori e studi da tutto il paese, oltre che da tutto il mondo, e organizzando concorsi legati a questo mezzo per far emergere i nuovi talenti di casa nostra. Anch'io, come Lucy, invito gli aspiranti animatori a non mollare mai, se questo è ciò che davvero intendono fare nella vita, e di impegnarsi al massimo per ottenere risultati convincenti. Va bene, mancano le scuole o ce ne sono poche, ma forse la cosa migliore è imparare direttamente sul campo, chiedendo agli studi sparpagliati in tutta Italia la possibilità di fare un po' di esperienza, magari prestando servizio in cambio di insegnamenti, un po' come facemmo noi circa quindici anni fa sul fronte della carta stampata. Negli anni Settanta e Ottanta, nelle rubriche della posta dei vari albi a fumetti, apparivano fra gli altri lettori i nomi di quelli che oggi sono autori, editori, redattori. Il più grande augurio che posso fare a te, Lucia, e a tutti gli altri lettori che hanno le tue stesse aspirazioni, è che fra una decina d'anni io possa andare al cinema a vedere un film d'animazione in cui appaiano i nomi di chi oggi ci segue su queste pagine. Statisticamente so già che per almeno una parte di voi il sogno si avvererà, per cui vi invito fin da ora, quando sarà il momento, a farcelo sapere. Vi sosterremo come abbiamo sostenuto fino a oggi i prodotti giapponesi per anni, fino a farli accettare universalmente per quello che sono. Ancora auguri, e non datevi mai per vinti.*

Entusiasmo (K139-B)
Cari Kappa boys, a dire il vero non lo so nemmeno io bene il perché vi scrivo, ma sentivo di farlo. Stavo ripensando a quando avevo comprato **Kappa Magazine** la prima volta e l'entusiasmo che avevo nel tenere quella rivista fra le mani. Avevo 14 anni, all'epoca (ora ne ho 20) quindi credo di poter dire che sono anche cresciuta con voi. In questi 6 anni ho visto questa rivista cambiare notevolmente (non parlo solo del formato) e se prima mi trasmetteva entusiasmo ora sento molta freddezza. Forse sono io che non ho più la passione per i manga di un tempo, eppure ho come l'impressione che **Kappa** (e non solo) venga pubblicata solo per lavoro. Io però non smetterò mai di leggerla perché dopo tutto questo tempo **Kappa Magazine** è diventata come un vecchio amico di cui ti fidi e su cui puoi sempre contare. So che state facendo di tutto per cambiare le cose ed è per questo che ho ancora speranza di veder riaffiorare l'entusiasmo di un tempo. Un saluto a tutti. **Juliana**

Be', allora grazie doppiamente per aver scritto, cara Juliana. No, non c'è per niente un calo d'entusiasmo nel realizzare ***Kappa Magazine*** *e le altre testate manga. Non c'è mai stato, e probabilmente non ci sarà mai. Ogni tanto si passa attraverso qualche momento di sconforto, questo è vero, ma non è mai dovuto alla rivista in sé, bensì a tutto ciò che circola nel settore editoriale filo-nipponico. A volte ci demoralizziamo perché chi ha iniziato a leggere manga solo di recente (dalla fine del secolo, diciamo), dimentica spesso come i fumetti giapponesi siano arrivati faticosamente in Italia e in Europa, e non apprezza gli sforzi che noi per primi (e altri editori in seguito) abbiamo fatto per permettere ciò. E' davvero difficile convincere alcuni lettori che le critiche ci fanno davvero piacere, perché significa che il nostro pubblico non è annoiato,*

A TUTTE LE FUMETTERIE
Questo spazio è aperto a tutti i librai che desiderino inviare la classifica dei **10 manga** e dei **10 anime** più venduti nelle loro librerie. Attenzione, quindi: per essere promossi *gratuitamente* in questo spazio dovrete inviarci il **5 di ogni mese** la classifica relativa alle uscite del mese precedente. Il tutto va spedito via e-mail all'indirizzo **info@kappaedizioni.it**. Non dimenticate di specificare ovviamente il nome della libreria, l'indirizzo completo, il numero telefonico e (se possibile) il recapito e-mail e internet!:

NOVEMBRE 2003

REGGIO CALABRIA
Fumettopoli, via Spagnolio 1/1, 89100, Reggio Calabria - fumettopoli@tin.it
www.fumettopoli.net
tel./fax 0965/810665

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) Inu Yasha # 34
2) Ranma 1/2 # 31
3) Il Giocattolo dei Bambini # 10
4) Fushigi Yugi # 28
5) ES # 3
6) Slam Dunk Collection # 25
7) Le Situazioni di Lui & Lei # 9
8) La Leggenda di Hikari # 7
9) Ransie la Strega # 14
10) Hana Yori Dango # 17

I 10 ANIME PIÙ VENDUTI

1) I Cieli di Escaflowne # 3
2) La Città Incantata
3) Trigun # 3
4) La Città Incantata (VHS)
5) Fire Emblem
6) KO Century Beast # 3
7) Tatoon Master
8) Armitage # 3
9) G.T.O. # 9
10) Nadia # 2

continua! →

puntoaKappa

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

MESTRE

House of Comics, Corso del Popolo 157, 30170, Mestre (VE)
tel.041/5313054
houseofcomics@libero.it

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) Inu Yasha # 34
2) Shaman King 6
3) Gantz # 8
4) Naruto # 9
5) Ranma 1/2 # 31
6) Rookies # 19
7) Boys Be # 13
8) The Slayers Nuove Avventure # 5
9) JoJo # 116
10) Hikari # 7

I 10 ANIME PIÙ VENDUTI

1) I Wish You Were Here # 1
2) G.T.O. # 4
3) Violence Jack
4) Cowboy BeBop # 3
5) Cowboy BeBop # 4
6) One Piece TV # 1 (VHS)
7) One Piece TV # 2 (VHS)
8) Macross # 2
9) Hunter x Hunter # 3
10) Lost Universe # 3

ROMA

Casa del Fumetto, via Gino Nais 19-29, 00136 Roma
tel. 0639749003 - fax 0639749004
casadelfumetto@casadelfumetto.com
www.casadelfumetto.com

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) G.T.O. # 3
2) Inu Yasha 34
3) ES # 3
4) Alita Collection # 17
5) Ransie la Strega # 14
6) Gantz # 8
7) JoJo # 116
8) H2 # 27
9) Il Giocattolo dei Bambini # 10
10) Fushigi Yugi # 28

I 10 ANIME PIÙ VENDUTI

1) Lupin IIII: Il Castello di Cagliostro SP
2) La Città Incantata
3) Devil Lady Box # 1
4) Cowboy BeBop il Film
5) Nadia Box # 1
6) G.T.O. # 8
7) Lupin IIII: Il Castello di Cagliostro
8) I Cieli di Escaflowne # 3
9) Full Metal Panic # 1
10) G.T.O. # 7

ma attento, e continua a volere il meglio da noi e da ciò che pubblichiamo. Quello che non sopportiamo sono le critiche gratuite, quelle che riguardano il dietro le quinte, di cui solo gli operatori del settore possono sapere qualcosa. In questi ultimi anni lavorare con alcune case editrici giapponesi è diventato estremamente difficoltoso, a causa di un aumento esponenziale della burocrazia interna, e spesso sono necessari mesi per risolvere questioni che normalmente richiederebbero una telefonata di cinque minuti. Spesso, per realizzare un albo come realmente lo avevamo desiderato, dobbiamo patire le pene dell'inferno, costretti a spostare serie da una testata all'altra, ritardandone alcune, anticipandone altre, cambiando ogni singolo elemento a seconda dei gusti dell'autore, del redattore, dell'editore di turno, fino a richieste che a volte fanno davvero girare la testa. Avreste mai pensato di andare a capo con un titolo in copertina a un albo (esempio: Topo - a capo - lino)? Ci è stato chiesto. Avreste mai detto che l'Italia "non è degna" di pubblicare una particolare serie? Ci è stato detto. Avreste mai creduto che i diritti dello stesso manga potessero essere ceduti contemporaneamente a due editori italiani? E' capitato. Questi sono solo piccoli esempi, ma fate il conto: pubblichiamo una ventina di testate ogni mese, e praticamente su ognuna di esse c'è un nuovo problema di questo genere da gestire. Moltiplicate la cosa per venti testate circa, e poi aggiungete i progetti editoriali che dovrebbero prendere vita l'anno successivo, ma che ovviamente devono essere discussi a partire da subito. Spesso arrivano lettere furibonde in cui ci viene chiesto perché non pubblichiamo questo o quello, nonostante l'avessimo promesso: basterebbe tenere presente che, se l'abbiamo annunciato, è ovvio che desideriamo davvero proporlo, e che anche noi ci troviamo in una situazione sgradevole se non siamo in grado di farlo. Soprattutto tenendo conto che ci troviamo fra due fuochi, ovvero fra l'editore giapponese e il lettore, e quindi, anche se non direttamente responsabili, sembriamo incoerenti ai vostri occhi, mentre magari anche noi non sappiamo che pesci pigliare. Cose come queste non andrebbero raccontate sugli albi, perché sarebbe come se, durante un film, apparisse di tanto in tanto il regista a spiegarvi che ha dovuto usare quell'attore perché l'altro era ammalato e irrintracciabile, che ha inquadrato la scena dal basso perché non c'era denaro per le riprese dall'elicottero, che non ha potuto inserire un particolare dialogo perché infastidiva personalmente il produttore, che il bacio fra i due protagonisti ha richiesto le controfigure perché i due attori principali hanno litigato poco prima di girarlo, e così via. E' interessante se qualcosa del genere lo metti all'interno del DVD negli inserti speciali, ma al cinema vorrei vedermi solo il film, grazie. Ecco perché io, in questo momento, sto commettendo un madornale errore a mettervi a conoscenza di cose di questo genere. Ma come fare, altrimenti? E' solo che, quando vedo una certa 'ferocia' in alcuni lettori, non riesco a non abbacchiarmi, perché la loro ira rivolta contro di noi è la stessa che io provo quando devo sudare sette camicie per far sì che tutto funzioni come previsto, ma ostacolato da questioni come quelle sopra descritte, che vanno ad aggiungersi a quelle pratiche. Ve ne parlo solo qui, perché ***Kappa Magazine*** *è per un pubblico un po' più 'dentro' la questione, e quindi spero mi perdoniate questa sbrodolata poco professionale. Insomma, ecco perché ti garantisco che l'entusiasmo c'è ancora: se fosse svanito nel nulla, avremmo già mollato da un pezzo questo settore, e ci saremmo dedicati ad altro. Pensate anche solo alla nostra acciaccatissima e amatissima* ***Kappa Magazine****, che stiamo cercando di mantenere in vita A QUALSIASI COSTO, apportando modifiche di ogni genere, compresa l'ultima annunciata. Quello che pubblichiamo ci piace, che si tratti di sperimentazioni (richieste a gran voce, almeno finché escono in edicola, e che poi nessuno segue, mannaggia la miseria: mi chiedo se qualcuno si sia accorto che Tsutomu Takahashi è un autore bravissimo e che* ***Tetsuwan Girl*** *è probabilmente uno dei manga più importanti mai pubblicati in Italia. Come mai, quando pubblichiamo cose del genere, il pubblico ci abbandona? Vorremmo evitare di pensare che gli unici argomenti vendibili siano collezioni di mostriciattoli tascabili, combattimenti fra trottole! o serial popolari (criticati per essere troppo 'facili', ma che hanno successo e permettono alla casa editrice di pubblicare anche opere più 'difficili'... E con popolari s'intende serial dotati comunque di una storia e di una buona realizzazione, non necessariamente nati per promuovere giocattoli o gadget!). Se non ci fosse l'entusiasmo, non staremmo facendo sforzi sovrumani per portare avanti anche serial che vendono pochissimo, e li avremmo abbandonati come invece hanno fatto altri editori. Le nostre uniche macchioline, in questo senso, sono due collane di ristampa, di cui però la prima edizione è tuttora disponibile in libreria e assolutamente recuperabile. Se non ci fosse l'entusiasmo, non continueremmo a proporvi titoli fra i più vari e 'strani' che il Giappone possa offrire, ed eviteremmo anche di pubblicare certi fumetti particolari come quelli che potete leggere, per esempio, su* ***Kappa Magazine****, su* ***Point Break****, a volte su* ***Storie di Kappa,*** *che di sicuro non sono stati creati per il cosiddetto 'vasto pubblico', ma che secondo noi vanno letti assolutamente. Certo, queste sono parole, e non potremo mai convincervi, se in alcuni di voi resterà il dubbio che dietro le porte di una casa editrice si intreccino trame e loschi intrighi come in un romanzo dell'Ottocento. Qui c'è solo un sacco di gente che lavora sodo, e che torna a casa di notte (a volte di mattina presto) con gli occhi fuori dalle orbite per aver passato diciotto ore davanti a un monitor, magari preparandosi a lavorare un po' anche a casa nel tempo libero per portarsi avanti con le consegne, in modo da avere almeno un fine settimana libero ogni quattro. Tutte cose che fai volentieri solo quando stai lavorando a qualcosa che ti piace veramente. Altrimenti, prendi su baracca e burattini e vai a fare un altro lavoro, magari meno problematico, e che ti permetta, una volta tornato a casa, di sgombrare la mente e occuparti degli affari tuoi, invece di avere anche a cena, o durante la visione di un film, il pensiero di "come risolvo questa situazione senza scontentare i lettori e l'editore giapponese?" o "cosa pubblico dopo questa serie?" o "com'è possibile che questo fumetto non venda anche se è bellissimo?". Io vi invito sinceramente a fare una prova. Passate una settimana del vostro tempo in una redazione, e vi renderete conto personalmente di cosa significa. Da queste parti, l'entusiasmo è l'unico carburante che ti permette di andare avanti, garantito. A rileggerci fra un mese, ma (ricordatelo) solo in libreria.*

Andrea BariKordi

OTAKU CLUB - CONTINUA

SE IO FOSSI UN TIPO DEL GENERE...
...CI SAREBBERO NUMEROSE PERSONE CHE NON POTREBBERO PIÙ FREQUENTARE QUESTA UNIVERSITÀ DA TEMPO, SENZA DISTINZIONE DI SESSO...
...MA, FINORA, NESSUNO È MAI FINITO COSÌ, GIUSTO?

...

P-PENSO CHE MI ISCRIVERÒ...
COOOOSAAAA?!

UH? PERCHE`?
ANCHE QUELLA COSA CHE FACEVATE TU E KOSAKA L'HO VISTA PER PURO CASO...
NON E` POSSIBILE! IO CI STO ATTENTISSIMA!

NON E` CHE HA L'HOBBY...
...DI FOTOGRAFARE DI NASCOSTO LA GENTE?!

NON FAREI MAI UNA COSA DEL GENERE.

IO DETESTO QUELLI CHE FANNO COSE DEL GENERE! SE MI DOVESSE CAPITARE, IO... IO...
NON SO COME SPIEGARE...
COSA STATE FACENDO?

MMM... BE'...
NON IMPORTA... NON C'È BISOGNO CHE SI ISCRIVA PER FORZA...

?
DATO CHE SI SERVE COSÌ TANTO DELLA NOSTRA SEDE, IN SOSTANZA È QUASI UN MEMBRO ONORARIO...
TU TU TUM

NELLA SEDE DEL COMITATO AUTONOMO HO AVUTO UN DUBBIO...
COME ERA AL CORRENTE DI COSE DEL GENERE?!
SUL SERIO L'AVEVA VISTA SOLO PER CASO?!

?
...

KOSA-KA...
PRESI-DENTE!

PRESIDENTE... E` ANDATA BENE!
...ANCHE SE NON PROPRIO COME PREVISTO DAL NOSTRO COPIONE...
CAPISCO.

IL PRESIDENTE E LA VICEPRESIDENTE DEL COMITATO SI SONO MESSI INSIEME!
SAPEVA DEI LORO RAPPORTI?
PERBACCO... NO, NON NE SAPEVO NULLA.

PIUTTOSTO, KASUKABE...

...PERCHE` NON TI ISCRIVI AL GENSHIKEN...?
PERCHE` NO!

HAI RISPOSTO SUBITO.
E` NATURALE!
PRESIDENTE, NON E` POSSIBILE CHE QUESTA TIPA SI ISCRIVA AL NOSTRO CIRCOLO!

PFF...
AH AH AH!

AH AH AH AH! BUONA, QUESTA! VOI SIETE PROPRIO INUTILI!
EH?
ORMAI... AH AH AH... QUESTO CASO E` STATO RISOLTO! AH AH AH AH!

L'INFORMAZIONE CHE MI HA DATO IL PRESIDENTE RIGUARDAVA SOLO IL PIEDE D'ATLETA...
...MA IN REALTÀ SAPEVA ANCHE DEI LORO RAPPORTI...?

MA C'È QUALCOSA CHE NON MI CONVINCE DEL TUTTO...
DAVVERO?

È STATO FIN TROPPO FACILE.
EHI!
AH! RAGAZZI!

SENTI, KASUKABE...
UH?
INSOMMA...

STOP!
...ANCHE A NOI DISPIACE SE IL GENSHIKEN DOVESSE ESSERE SOPPRESSO, PERCIÒ...
...DEVI PERMETTERCI DI OFFRIRTI TUTTA LA NOSTRA COLLABORAZIONE PER SALVARLO...

YAH AH
AH AAH
BE', COMUNQUE SIA, E' ANDATA BENE.
PRESENTANDO UN PIANO RELATIVO ALLE ATTIVITA' SVOLTE, POTRANNO RIESAMINARE LA NOSTRA POSIZIONE.
MMM... EBBENE SI...

BOOHOOO
EHI, ASPETTA! N-NON FARE COSÌ!
NON ME NE IMPORTA NIENTE DEL TUO PIEDE D'ATLETA...

...ANZI... IO... V-VOLEVO CHIEDERTI SE... VUOI DIVENTARE LA MIA RAGAZZA?

C-H-E C-O-S-A?!

C-COME...? COSÌ ALL'IMPROVVISO... DICI SUL SERIO...?
SONO SERISSIMO! NON SAPEVO MAI COME CHIEDERTELO...

M-MA IO... POTREI CONTAGIARTI ATTRAVERSO IL TAPPETINO PER ASCIUGARE I PIEDI...
E ALLORA?! CONTAGIAMI PURE!

KITA-GAWA... SUL SERIO NON TI È SUCCESSO NULLA?
AH... N-NO... NIENTE...

ALLORA... ANNULLERÀ QUELLA DECISIONE...?

SCUSAMI UN MOMENTO...
UH...?

UH?

È FORSE... IL PIEDE D'ATLETA...?

MA COME?
AH... S-SCUSAMI, MA... UNA VOLTA AVEVI LA BORSA APERTA, E SI VEDEVA BENISSIMO LA SCATOLA DELLA POMATA...

N-NO... NON E' NIENTE...
NON PREOCCUPARTI... RESTA PURE NELLA SEDE...

SPROING
A-HA!
ALLORA, QUESTA TIZIA...

BE'... ECCO... S-SÌ, HAI RAGIONE... FORSE AVREMMO DOVUTO PENSARE A UNA FASE DI AVVERTIMENTO...
CERTO... QUESTO SAREBBE GIUSTO...

OH, SENTA, PRESIDENTE... CHE NE PENSA RIGUARDO ALLA FACCENDA DEL GENSHIKEN...?
NON TROVA CHE SIA SPIETATO DARE UN AVVISO DEL GENERE ALL'IMPROVVISO? NO...?

L-LO SAPEVO... Q-QUELLA VOLTA...
OH... ALLORA E' VERO...?
IL PRESIDENTE AVEVA RAGIONE!
ALLORA?
C'E' QUALCOSA CHE VUOI DIRMI, NON E' COSÌ?
ANZI, FORSE FAREI MEGLIO A DIRE...
...CHE I RUOLI SI SONO INVERTITI... PER CASO, VUOI SUPPLICARCI DI QUALCOSA...?
CASPITA, QUANT'E' CRUDELE!
CHAK
COMITATO AUTONOMO PER I CIRCOLI
EHM...
UGH
TI E' SUCCESSO QUALCOSA...
...KITAGAWA?

...E TI HO VISTO MENTRE SPALMAVI LA POMATA PER IL PIEDE D'ATLETA...

...COSA?!
OH, MA GUARDA... E' GIÀ ARRIVATO L'INVERNO! NON E' BELLO?
UH?
CHAK
CERTO... L'ESTATE E' FASTIDIOSA PERCHE' FA CALDO!
CREDO CHE L'ESTATE ABBIA ANCHE ASPETTI POSITIVI, COSÌ COME L'INVERNO NE HA DI NEGATIVI. E BASTA.
OH, CERTO... MA, COME SAI, QUANDO FA CALDO E' FACILE AVERE IRRITAZIONI, FASTIDIO, PRURITO...
CHE SO...? ALLA TESTA...
...OPPURE AI PIEDI!
E TU COME SAI UNA COSA DEL GENERE...?
BINGO! AIUTO...
GRAB

...GIÀ.
CERCATE DI SEGUIRMI NEL DETTAGLIO...
PASSA INOSSERVATO COME UN FANTASMA...

CHE C'È, ORA?
PERCHÈ SIETE TORNATE?

BE', ECCO... EHM...
KITAGAWA... POTREI PARLARTI IN PRIVATO...?
UH?! PERCHÈ?

SU, ESCI CON ME UN ATTIMO...
SEI SOSPETTA...

OH! SEI SOLA? SEI ARRIVATA PRESTO...
MMM...
STAVO PENSANDO A QUALCHE BUON METODO PER FAR ABBASSARE LA CRESTA A KITAGAWA...
AH AH! NON MOLLI, EH?
ALLA FINE, STA FACENDO DI TUTTO PER AIUTARE IL GENSHIKEN...
HO BUONE NOTIZIE.
AAH!
CHE C'E'?
...MA QUAND'E' ARRIVATO?
PROPRIO ORA.
ALLORA, PRESIDENTE...
QUESTE BUONE NOTIZIE?

MM...

LA VICE-PRESIDENTE, QUELLA KITAGAWA, E' DAVVERO TREMENDA...
HA OSATO CHIAMARMI OTAKU!
ACCIDENTI... E' PROPRIO LEI CHE CI HA AMMONITO DURANTE IL FESTIVAL UNIVERSITARIO...

NON RIUSCITE A SCOPRIRE IL SUO PUNTO DEBOLE? MAGARI FOTOGRAFANDOLA O ASCOLTANDOLA DI NASCOSTO...
COME PUOI ARRIVARE FINO A QUESTO PUNTO?
DICI CHE SIAMO VISTI CON PREGIUDIZIO?

IL GIORNO DOPO...

MA VOI SIETE OTAKU, NON E' COSI'?!
SI', MA NESSUN MEMBRO DEL CIRCOLO E' MANIACO DELLA TECNOLOGIA...
E POI, NON E' CHE ADESSO VUOI FAR QUESTO PER VENDICARTI?
QUANTO SIETE INUTILI!
...
EHI!

SAPPIATE CHE ABBIAMO CONDOTTO DELLE INDAGINI ANCHE SUL GENSHIKEN!
PAFF
NON FATE ALTRO CHE DIVERTIRVI, TRASPORTANDO CONSOLE DI VIDEOGIOCHI NELLA SEDE!
E AL FESTIVAL UNIVERSITARIO AVETE ORGANIZZATO UN CONCORSO FOTOGRAFICO DI COSPLAY SENZA AUTORIZZAZIONE!
PENSATE DAVVERO DI AVERE IL DIRITTO DI CONTINUARE A ESISTERE?

MA QUELLE CONSOLE E QUEI GIOCHI SONO STORICI! HANNO UN ALTISSIMO VALORE COME DOCUMENTAZIONE PER LO STUDIO!
...O ALMENO LORO DICONO COSÌ.
E IN FONDO, QUEL CHE È SUCCESSO AL FESTIVAL UNIVERSITARIO È COMUNQUE UNA DIMOSTRAZIONE DELLE ATTIVITÀ DEL CIRCOLO, NON TROVI?!
IL TUO METODO DI DISTORCERE LA VERITÀ CON MALIZIA È DAVVERO PERVERSO!

CALMATI, KITAGAWA...
MA COME TI PERMETTI, BRUTTA OTAKU?!
IO NON SONO AFFATTO UNA OTAKU!
SAKI...

MALEDIZIONE...

CI SONO TROPPI CIRCOLI CHE NON SVOLGONO QUASI MAI ATTIVITÀ VERE E PROPRIE!
MA IL PEGGIO È CHE OLTRE A NON SVOLGERE ALCUNA ATTIVITÀ, I MEMBRI USANO QUESTE SEDI COME SEMPLICI **LUOGHI DI RITROVO!**
CHIACCHIERANO, BEVONO, MANGIANO, FUMANO, FANNO BALDORIA, DORMONO, O ADDIRITTURA LE USANO COME **RIPOSTIGLI...**
TROPPI CIRCOLI LI USANO SENZA TENER FEDE ALL'OBIETTIVO ORIGINALE!

PERCHÉ MAI DOVREMMO OFFRIRE SPAZI PREZIOSI A **RIFIUTI** DEL GENERE?
IO **STENTO** A CAPIRE!

...NON TI SEMBRA **PENOSA** QUESTA TIPA?
NON SAPREI... QUESTO IN GIAPPONE È PENOSO...?

E OGGI ABBIAMO RAGGIUNTO IL **LIMITE!** DA FONTI SICURE HO SAPUTO CHE ALCUNI CIRCOLI HANNO DICHIARATO CHE **IGNORERANNO L'ESORTAZIONE** E **OCCUPERANNO LA SEDE** COMUNQUE!
CALMA, KITAGAWA
MA I RIFIUTI COME LORO **LI ELIMINEREMO CON LA FORZA** CHIEDENDO AIUTO AI **CIRCOLI SPORTIVI!** E LE LORO **SUPPELLETTILI** LE DISTRIBUIREMO **GRATUITAMENTE** AGLI ALTRI CIRCOLI!
DI NUOVO?

STA' DRITTA!
NO...

AH, COME TEMEVO... QUELL'AVVISO È APPARSO TROPPO ALL'IMPROVVISO...
LASCI, PRESIDENTE, SPIEGHERÒ IO...

PER BEN COMPRENDERE LE RAGIONI, DOVETE ESSERE MESSE AL CORRENTE DELLA SITUAZIONE ATTUALE.
IN PRIMO LUOGO, L'EDIFICIO A DISPOSIZIONE PER LE SEDI DEI CIRCOLI HA RAGGIUNTO IL SUO LIMITE MASSIMO DI CAPACITÀ.
QUESTA CHE VEDETE È UNA LISTA DI DOMANDE PER LA FONDAZIONE DI NUOVI CIRCOLI.
NON TUTTI SONO DA CONSIDERARSI SERI, MA ALCUNI HANNO PRESENTATO UN PIANO DI ATTIVITÀ MOLTO DETTAGLIATO.

PERCHÈ COMUNICARE L'ABOLIZIONE DI UN CIRCOLO SENZA ALCUN PREAVVISO È FORSE SERIO?
UN MOMENTO, C'È UN ALTRO FATTORE IMPORTANTE!

COS...?!
M-MA DOVE...?
AL COMITATO AUTONOMO!
MA NON SI PUÒ! ...COSÌ, ALL'IMPROVVISO...
E INVECE SÌ!

M-MA PERCHÈ IO...?
PERCHÈ SBAVERANNO PER TE!
TIRA TIRA TIRA TIRA
CHE... COSA?!

CHAK

C-COSA VORRÀ FARE?
SI È INFURIATA SUL SERIO...

VI CHIEDO SCUSA PER LEI... PROBABILMENTE È NEL PERIODO PREMESTRUALE...
...T-TI SEMBRA IL MODO...
...DI DIFENDERE LA TUA FIDANZATA...?

COMITATO AUTONOMO PER I CIRCOLI

COS...?! SCUSA, MA NON ERI PROPRIO TU UNA DELLE PERSONE CHE ERANO MAGGIORMENTE ENTUSIASTE PER L'ABOLIZIONE DEL NOSTRO CIRCOLO, KASUKABE?
CERTO CHE DESIDERO CHE VENGA SOPPRESSO!
...MA NON POSSO PERDONARE NE' QUESTO MODO DI FARE...

...NE' VOI SMIDOLLATI...
...CHE ACCETTATE SENZA BATTERVI!

ONO!
S-SI?!
ANDIAMO!

SENTITE, **COSA** PENSATE DI FARE, ALLORA?!

AVETE RICEVUTO UN'AMMONIZIONE, UN AVVISO DI CHIUSURA, E SIETE STATI DERISI DA UNA SPECIE DI ORITTEROPO OBESO!

STATE **DAVVERO** PENSANDO DI LASCIAR SOPPRIMERE IL GENSHIKEN SENZA FARE **NULLA?!**

PER QUANTO RIGUARDA MADARAME E GLI ALTRI, NON VI VOGLIAMO!
AHAHAH AH AH AH
GRAZIE.

IO DETESTO QUEL TIPO!

BE', CREDO CHE NESSUNO LO APPREZZI... SULLA TERRA INTENDO.
E ALLORA NON STARE LÌ A FARE IL SARCASTICO!

TU! GUAI A TE SE T'ISCRIVI NEL SUO CIRCOLO, SONO STATA CHIARA?!
COSA...? MA SE QUESTO SARÀ SOPPRESSO...

CI ANDRAI?

ACCIDENTI...

BE', AVEVO LA NETTA IMPRESSIONE CHE PRIMA O POI SAREBBE SUCCESSO!
IN FONDO, NON C'È NESSUNA NECESSITÀ DI UN CIRCOLO DEL GENERE!

CARO KOSAKA, QUANDO QUESTO CIRCOLO SARÀ CHIUSO, VIENI PURE AL NOSTRO MANKEN!
SARAI IL BENVENUTO!
...
TU NON FAI PARTE DEL MANKEN!

OH, CARA ONO... IL TUO COSPLAY È STATO MOLTO APPREZZATO!
TI ACCOGLIEREMO CON ENTUSIASMO!
EHI...
LA STA MOLESTANDO! È UNA MOLESTIA!

HO LA SENSAZIONE CHE QUESTA DECISIONE SIA ALQUANTO INGIUSTA...
...MA È ANCHE VERO CHE NON SVOLGIAMO QUASI MAI ATTIVITÀ VERE E PROPRIE...
IO MI SONO APPENA ISCRITTA...
COME IMMAGINAVO, AL FESTIVAL UNIVERSITARIO NON È STATA UNA BUONA IDEA RIUTILIZZARE IL 90% DEL MATERIALE GIÀ SFRUTTATO L'ANNO SCORSO...

TANTO NON AVRETE DI SICURO IL CORAGGIO DI PROTESTARE CONTRO IL COMITATO AUTONOMO, DICO BENE?
DOVETE RASSEGNARVI! LA CHIUSURA È ORMAI SCONTATA!

PFFFF
GRRR
TUM TUM TUM

COSA FACCIAMO, PRESIDENTE?
MMM... GIÀ... COSA...?

EHI, GENTE! HO SAPUTO CHE IL GENSHIKEN VERRÀ SOPPRESSO!
VLAM

STA RIDENDO.
MAI VISTA COSÌ R-RAGGIANTE...
GIÀ. È LA PRIMA VOLTA CHE ASSOMIGLIA AL SUO FIDANZATO...

BE', RAGAZZI, NON C'È MOLTO DA FARE...
...VISTO CHE IL VOSTRO GENSHIKEN SARÀ ABOLITO!
HAI RAGIONE!

EVVIVA!
COSA FACCIAMO?
È GIÀ STATO DECISO?

UH?

Causa scarsità o mancanza di attività,
è stata decisa l'abolizione dei seguenti
circoli entro la fine di quest'anno (dicembre)

- Circolo per le ricerche sull'annaffiamento
- Circolo degli amici dei gentiluomini inglesi
- Club del cloroformio
- Circolo per le ricerche sulla cultura visiva moderna
- Circolo per le ricerche su Hsi Yu Chi
- Circolo per le ricerche sulla macchina del tempo
- Club per il tramonto rapido
- Circolo per le ricerche sulla danza folcloristica Dengaku
- Club dell'impasto a mano

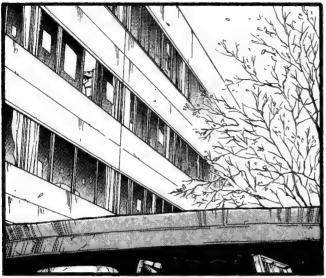
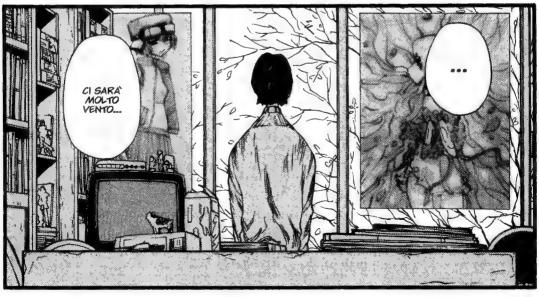
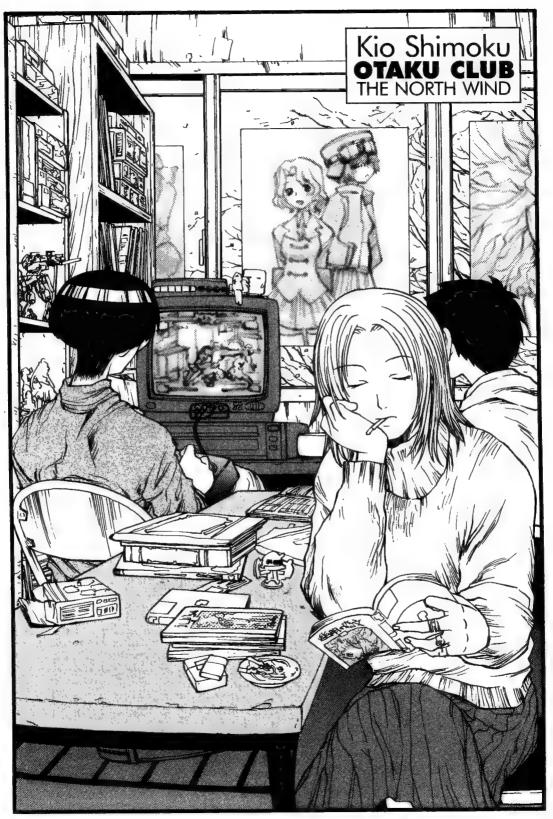
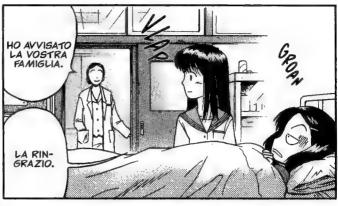
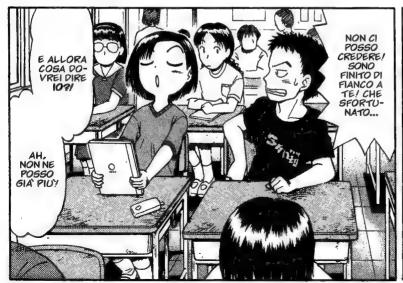
AVVISO
Comitato autonomo per i circoli scolastici

Causa scarsità o mancanza di attività,
è stata decisa l'abolizione dei seguenti
circoli entro la fine di quest'anno (dicembre)

- Circolo per le ricerche sull'annaffiamento
- Circolo degli amici dei gentiluomini inglesi
- Club del cloroformio
- Circolo per le ricerche sulla cultura visiva moderna
- Circolo per le ricerche su Hsi Yu Chi
- Circolo per le ricerche sulla macchina del tempo
Club per il tramonto rapido
- Circolo per le ricerche sulla danza folcloristica Dengaku
- Club dell'impasto a mano

CIRCOLO PER LE RICERCHE SULLA CULTURA VISIVA MODERNA

CI SARÀ MOLTO VENTO...
...

Kio Shimoku
OTAKU CLUB
THE NORTH WIND

E COSÌ, QUALCHE GIORNO DOPO...

CAMBIO DEI COMPAGNI DI BANCO

MOKKE - CONTINUA

IO...
...HO PENSATO CHE POTESSE ESSERE TROPPO PESANTE...

...MA È VERO CHE UNA COSA SIMILE PUÒ ESSERE CONSIDERATA ANCHE UN VERO E PROPRIO **TESORO**...
E, IN DEFINITIVA, LA PERSONA CAPACE DI PORTARLO ADDOSSO DA SOLA... DEV'ESSERE FORTISSIMA DI CARATTERE... COME **CENTO UOMINI**...

SÌ, MA PERCHÈ?
QUANDO IL PROFESSORE TI HA CARICATO SULLA SUA SCHIENA ERA GIÀ SCOMPARSO, VERO?
...COLLABORARE?
IL PROF HA TRASPORTATO TE, CHE A TUA VOLTA PORTAVI QUEL PESO SULLE TUE SPALLE...
IN DEFINITIVA, PER RIUSCIRE A SOSTENERLO OCCORREVA A TUTTI I COSTI QUALCUNO CHE TI AIUTASSE, CONDIVIDENDOLO...
IO CREDO CHE SIA...
...PERCHÈ QUALCUNO SI È OFFERTO DI COLLABORARE CON TE, NON DI SOSTITUIRSI COME HO FATTO IO...
AVREI ANCHE POTUTO INTUIRLO, QUANDO NE HO VISTO LA FORMA, MA FORSE, INCONSCIAMENTE, NON HO VOLUTO USARE APPOSTA LA MIA IMMAGINAZIONE...
TI CHIEDO SCUSA...
...
...CHE ASPETTO AVEVA LA COSA CHE PORTAVO SULLA SCHIENA..?

WHUMP

M-MA...?!

...CHE...?
...COSA...?
...CHI...?
...UH?
CO-RAGGIO! FAREMO IN UN AT-TIMO!
ZOOWW
VIENI ANCHE TU, HIBARA!
MA...

...
MA CERTO...

M-MA...
...MIA SORELLA È...
RIESCI A MUOVERTI? COME TI SENTI?

VIENI!
SALTA IN GROPPA!

CHE?!

COS...?!

NON CE LA FAI DA SOLA?

FORZA!
GRAB

WHUP
EH?!

...
E VA BENE...

ASPETTAMI QUI...
CERCO DI FARE IN FRETTA...
EHI!

UH?
PANT PANT

PROFESSORE...? PROFESSORESSA...?
IL FRATELLO MINORE DI TAKATSU CI HA AVVISATI!
HA DETTO CHE TUA SORELLA SEMBRAVA AVERE QUALCHE PROBLEMA!
PANT PANT

PORTIAMOLA A SCUOLA!
HO GIÀ AVVERTITO ANCHE L'INFERMERIA!

ANCH'IO...

AH...
ECCOLO CHE COMINCIA DI NUOVO... A PESARE...

SCUSAMI, MIZUKI...
PANT
PANT
...MA PROPRIO NON MI VIENE IN MENTE NESSUN METODO PER SCACCIARLO...

E' MEGLIO CHE IO CORRA A CASA A CHIAMARE IL NONNO!

LUI E' UNO SPECIALISTA, E SICURAMENTE CONOSCERA' IL SISTEMA PER FARLO ANDARE VIA...

CERTO, MA...
MI RIMPROVERERÀ DI NUOVO... E POI VORREI EVITARE DI ESSERE DI NUOVO RICOPERTA DI FORMULE MAGICHE DALLA TESTA AI PIEDI...

NON MI SEMBRA IL CASO DI FARE LA DIFFICILE!
E SE IL SUO PESO DOVESSE DIVENTARE INSOSTENIBILE?!

EHI, HIBARA! TUA SORELLA MAGGIORE E' PROPRIO BELLA! L'HO VISTA NELLA FOTO DELLA CLASSE DI MIO FRATELLO!
DICONO CHE E' UNA DELLE RAGAZZE DELLA SCUOLA MEDIA CON PIU' SPASIMANTI IN ASSOLUTO! SEI **SICURA** DI ESSERE SUA SORELLA?!

TU SEI VELENOSA COME UNA VIPERA, TI COMPORTI COME UN MASCHIO E TI PIACCIONO LE RISSE!
SENTI, RAZZA DI CRETINO... ADESSO IO TI...

ASSORBENTI

CARATTERI SESSUALI SECONDARI

COSA SEI VENUTA A FARE COSÌ VICINO AL-LA MONTAGNA? NON SARAI VE-NUTA A RACCO-GLIERE FRUTTA COME UNA SCIM-MIA, VERO?
STA' ZITTO! VATTE-NE!

OH, CHE PAURA! LO SAI? C'È UN **ABISSO** TRA TE E TUA SORELLA MAGGIORE!
ME NE VADO ANCHE SE NON ME LO CHIEDI!

TRRRRRRR
SCIMMIA! SCIMMIA!
COSA?!

UGH...
SU, CALMATI...
N-NON RIESCO A MUOVER-MI... CHE RABBIA!

QUEL TIPO MI FA ANDARE SU TUTTE LE FURIE...
...

MA CHE STAI DICENDO?!
TI È SALITO IN GROPPA PROPRIO LÌ, VERO?
SE LA SITUAZIONE DOVESSE PEGGIORARE, IO NON...
PAN!
PAN!
TUMP
HIBARA?
OH!
GNIIIK
...MA CHE FAI LÌ IN GINOCCHIO?
UH...
...TAKATSU...

SALTA SU!
FORZA!
NON SEMBRA...
...CHE FUNZIONI...

COSA CI SEI VENUTA A FARE IN QUESTO TEMPIO SCINTOISTA?
COMPLETAMENTE FUORI DALLE ZONE IN CUI SOLITAMENTE VAI IN GIRO TU...
GNIKA GNIKA GNIKA
È VERO...

UNA MIA COMPAGNA DI CLASSE, MIWA, DICEVA CHE PREGANDO QUI I DESIDERI VENGONO ESAUDITI MOLTO SPESSO...

NON IMPARI MAI LA LEZIONE, MIZUKI!
ANCHE PER IMPLORARE L'AIUTO DI UN DIO OCCORRE UNA CERTA MODERAZIONE!

SENTIAMO... PER COSA HAI PREGATO?
...

EHI...
HNNGGH
EE
SE ANDRÒ...
...A PREGARE ANCORA NON SUCCEDERÀ NULLA?
HOP

PER QUANTO ME LO DOVRÒ PORTARE DIETRO?

NON PENSI CHE POSSA TRATTARSI DI QUELLO CHE APPARE SPESSO NEI RACCONTI POPOLARI?
TE LO RICORDI? PARLO DI QUELLO CHE SALE SULLA SCHIENA DELLA GENTE, DICENDO "UBARION!", CHE IN DIALETTO SIGNIFICA "PORTAMI SULLA SCHIENA"...

QUEL GENERE DI RACCONTI DI SOLITO FINISCONO BENE... A VOLTE, CHI RIESCE A PORTARLO FINO A CASA, APPENA VARCATA LA SOGLIA SCOPRE DI AVERE UN GRANDE TESORO SULLE SPALLE...
ALTRE VOLTE, INVECE, DONA A CHI SOPPORTA A LUNGO IL SUO PESO UNA FORZA PARI A QUELLA DI CENTO PERSONE...
COS... A LUNGO?!

NON RIUSCIRÒ MAI A PORTARLO FINO A CASA...
...E TANTOMENO A SOPPORTARLO PER MOLTO TEMPO!
GROAN

VEDIAMO UN PO'... MAGARI VUOLE TRASFERIRSI DA ME!
DAI! TI PRENDO IO!

NON PUOI FARE TU QUALCOSA COME AL SOLITO, SORELLINA?
DEGLI SPIRITI MINORI, FINORA, CE NE SIAMO OCCUPATE DA SOLE E LI ABBIAMO SEMPRE SCACCIATI...
MM...

S-SONO RIUSCITA A MALAPENA AD ARRIVARE FIN QUI, CON QUESTO PESO SULLA SCHIENA...
SAPEVO CHE SARESTI PASSATA DI QUI PER ANDARE A SCUOLA, PERCIÒ...
CAPISCO, CAPISCO...

DA QUANDO CI SIAMO TRASFERITE QUI IN CAMPAGNA, LE OCCASIONI DI RIMANERE POSSEDUTA DA QUALCHE SPIRITO SI SONO RIDOTTE PARECCHIO, VERO, MIZUKI?
È INUTILE... DISCENDERE DA UNA FAMIGLIA DI MEDIUM HA I SUOI SVANTAGGI...

ERA DA UN PO' CHE NON SUCCEDEVA...
SENTI, RIESCI A VEDERE QUELLO CHE HO ADESSO SULLA SCHIENA?

SÌ.
È CIRCA COSÌ.
COME?! COSÌ GRANDE?!

ACCIDENTI... DIVENTA PIÙ PESANTE OGNI MINUTO CHE PASSA...
HAI DETTO CHE QUESTO TI HA RIVOLTO LA PAROLA, PRIMA DI PRENDERE POSSESSO DI TE, GIUSTO?

EHI... ...MI-ZUKI?

S-SORELLINA... SIGH...

PIT

UH?
WHUMP

OH... OOH...
PRESS
PRESS
PRESS

...OOOOH!
奉納

FLIP FLIP
UH?
MA...?

PORTAMI... IN... GROPPA...

...VIENI... GIÙ...

FLOW

...C-COSA SARÀ?

納

Takatoshi Kumakura
MOKKE
1: UBARION

KAPPA MAGAZINE 139

Star Comics